

17059  
7 DE MAYO DE 1905

WIA/HMM/CM/SAL/52/44  
PRECIO: 50 CÉNTIMOS

# EDICIONES DE DON QUIXOTE

Y DEMAS OBRAS DE

## CERVANTES

JUNTAMENTE CON MISCELÁNEA CERVANTINA

Y LIBROS REFERENTES

A SHAKESPEARE Y CAMOENS

EN VENTA



MADRID

Librería de P. Vindel. — Prado, 9.

1905

## EDICIONES DE DON QUIJOTE

1. CERVANTES. *Don Quijote...* Bruselas, Roger Velpius y Huberto Antonio, 1611. 8.º, piel abecerrada. Pesetas 300
2. *Don Quijote...* 2.ª parte. Bruselas, Roger Velpius y Huberto Antonio, 1616. 8.º, piel abecerrada. Pesetas 300
3. *Don Quijote...* Madrid, Imp. Real, 1647. 4.º, 2 partes en un vol., piel antigua. Pesetas 1.500
4. *Don Quijote...* Madrid, Imp. Real, por Mateo Fernández, 1662. 2 partes en un vol., holandesa. Pesetas 700
5. *Don Quijote...* Madrid, Imp. Real, 1668-1662. 4.º, pergamino. (2 partes en un vol.). Pesetas 600
6. *Don Quijote...* Bruselas, Pedro de la Calle, 1671. 8.º, pergamino antiguo. (Sólo la 2.ª parte.) Pesetas 40
7. *Don Quijote...* Amberes, Gerónimo y Juan Bautista Verdussen, 1673-1672. 2 tomos en 8.º, piel antigua. Ptas. 300
8. *Don Quijote...* Madrid, Francisco Laso, 1714. 2 vols. en 4.º, pergamino antiguo. Pesetas 225
9. *Don Quijote...* Madrid, Pedro del Castillo, 1723. 2 tomos en 4.º, pergamino antiguo. Pesetas 210
10. *Don Quijote...* Parte primera, s. l. n. a., ¿1724?, en 4.º, cartón; portada con doble orla tipográfica y la cabeza de un angelote al pie entre dos adornos tipográficos; 4 hojas de preliminares y 254 páginas á dos cols.; edición rarísima, con toscos grabados. (Sólo Tomo I.) Pesetas 450









EDICIONES DE DON QUIJOTE

---

1589 CERVANTES.—Don Quijote. *Valencia*, 1605.

# EL INGENIOSO HIDALGO DON QVL. xote de la Mancha.

*Compuesto por Miguel de Ceruantes  
Saauedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE  
Bejar, Marques de Gibrleon, Conde de Benalcaçar, y  
Bañares, Vizeconde de la Puebla de Alcozer, Señor  
de las villas de Capilla, Curiel,  
y Burguillos.



Impresso con licencia. en Valencia, en casa de  
Pedro Patricio Mey, 1605.

---

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros,  
delante la Diputacion.

- 1589 CERVANTES.—El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. *Valencia*, 1605. En 8.º pequeño, 16 hojas preliminares sin numerar y 768 páginas. Cuero de Levante superior (*Arias*). 600 pesetas.

Primera edición de Valencia, publicada en el mismo año que la primera de Madrid. Es la quinta de *Don Quijote*, según Rius, y se hizo conforme con la segunda de Juan de la Cuesta. Es libro bien impreso, pero en papel muy delgado.

«No es necesario advertir que las ediciones valencianas »compiten en rareza con las de Madrid.» Salvá, núm. 1.547.

- 1590 — SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA.—Dirigida á D. Pedro Fernández de Castro, conde de Lemos. *Valencia*, Pedro Patricio Mey, 1616. 8.º pequeño, 8 hojas preliminares, 766 páginas, 6 hojas para tabla y una para el colofón. Cuero de Levante superior (*Arias*). 600 pts.

Tercera edición de la segunda parte de Don Quijote. «Se »corrigieron algunas erratas de la edición *príncipe* y muchas »de sus innumerables faltas de puntuación; así, pues, en cuan- »to á corrección de texto hace ventaja esta edición á la de »de Bruselas.» RIUS, t. I, núm. 14.

Esta edición de la segunda parte es de tal rareza, que no la poseía Salvá, tan entusiasta por las impresiones valencianas, ni tampoco sabemos que se halle completa en ninguna biblioteca pública de España.

- 1591 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva edición corregida y ilustrada con treinta y cuatro láminas muy donosas y apropiadas á la materia. Dedicada al señor don Francisco María Grillo, hijo del señor marqués de Carpeneto. *Madrid*, Andrés García de la Iglesia, 1674. 2 tomos en 4.º, piel 280 ptas.

Primera edición española ilustrada. Contiene curiosas aguas fuertes por Marcos de Obregón.

Véase el fac-simil de la portada grabada.





1592 CERVANTES. Don Quijote. *Barcelona*, 1704.

VIDA,  
Y HECHOS  
DEL  
INGENIOSO CAVALLERO  
DON QVIXOTE  
DE LA MANCHA.

COMPUESTA

*Por Miguel de Cervantes Saavedra.*

TOMO I. Y II.

Pliegos      )( ✕ )(      88.y med.

CON LICENCIA:

*Barcel.* En la Imprenta administrada por Martin Gelabert,  
delante la Retoria de N.S. del Pino,

Año 1704.

*A costa de Raymundo Bons, Mercader de libros  
vendenfe en su Casa.*



En 4.º, 6 hojas pr., 690 págs. y 3 hojas para tabla; piel antigua 100 ptas.

Edición rara. Ejemplar en perfecto estado. RIUS, tomo I, núm. 28.

1593 — Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Con muy bellas estampas, grabadas sobre los dibujos de Coypel. *Amsterdam y Lipsia, Arkstee y Markus*, 1755. 4 tomos 8.º, piel de la época, lomo dorado 80 ptas.

«Lindísima edición, repetición exacta de la impresa en La Haya en 1744, con sus bellas estampas. Háse añadido el retrato de Cervantes que dibujó Kent para la edición de Londres, y que en tamaño 8.º lo grabó Folkema para la presente.» RIUS, t. I núm. 44.

Véase el facsímil, reducido á la cuarta parte, del retrato de Cervantes.



1594 — Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Con muy bellas estampas, grabadas sobre los dibu-

jos de Coypel, primer pintor del rey de Francia. *Haya, P. Gosse*, 1744. 4 tomos en 8.º, piel fina nueva 100 ptas.

«Está arreglada según la edición de Londres de 1738, menos la dedicatoria á la Condesa de Montijo y la advertencia de Oldfield sobre las estampas. Las 24 que adornan la presente edición, son copiadas de los dibujos que Ch. Coypel hizo en 1723 y grabadas en cobre, en tamaño reducido, expreso para esta edición, por J. Folkema y alguna por S. Fokke y P. Fanjé. El grabado es fino y habilísimo; la composición rica, pudiendo pasar plaza de buena entre las buenas ilustraciones francesas del siglo XVIII.

»Es una linda edición impresa en excelente papel.»—RIVS, t. I núm. 39.

1595 — Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha. Corregida é ilustrada con cuarenta y cuatro estampas; añadida la vida de su autor, escrita por D. Gregorio Mayans y Siscar. *Madrid*, 1765. 4 tomos 8.º, piel 30 ptas.

1596 — Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Añadida la vida de su autor, escrita por D. Gregorio Mayans y Siscar. *Madrid, Manuel Martín*, 1777-78. 4 tomos 8.º, con figuras en madera, perg. 40 ptas.

1597 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición corregida por la Real Academia Española. *Madrid, Joaquín Ibarra*, 1780. 4 tomos en folio con magníficas láminas, piel, cortes dorados 200 ptas.

«... Suntuosa edición española, que con justo motivo puede enorgullecer á todo amante de las glorias patrias.

»La Academia encargó la impresión al célebre Ibarra, quien desempeñó su cometido con perfección admirable, empleando tipos claros y hermosos, y sacó un trabajo pulcro, que bien acredita la fama europea que aquel entendido tipógrafo gozaba. Alfieri llamaba á la imprenta de Ibarra: *La più insignie stamperia d'Europa*....

»Además de los frontispicios hay 29 magníficas láminas, de las cuales dibujó 18 Antonio Carnicero; 6 Joseph del Casti-  
llo; 2 Bernardo Barranco; 1 Joseph Brunete; 1 Gerónimo Gil y 1 Gregorio Ferro; y las grabaron admirablemente Francisco Muntaner, J. Joaquín Fabregat, Fernando Selma, Joaquín Ballester, Manuel Salvador Carmona, Pedro Pascual Moles, Juan Barcelon y Gerónimo A. Gil. Unos y otros,



«dice acertadamente el apreciable bibliógrafo D. Manuel Cerdá—supieron dar á sus trabajos un carácter tan español, que aun bajo este punto de vista es superior á todas las ediciones posteriores. Lo cual acrece el verdadero mérito histórico y artístico que avalora estas preciosas láminas. En las cabeceras y remates de los capítulos figuran lindas viñetas, cuyos dibujantes fueron A. Carnicero, R. Ximeno, Cuesta, y los grabadores Juan Minguet, S. Brieve, M. Brandi, J. Palomino y J. Cruz.»—Rius, t. I, núm. 53.

- 1598 — Historia del famoso cavallero Don Quixote de la Mancha. Con anotaciones, índices y varias lecciones, por el reverendo D. Juan Bowle. *Londres, B. White, P. Elmsley, T. y y T. Payne y J. Robson, 1781.* 3 tomos en 4.º mayor, piel de la época 200 ptas.

«El Dr. Bowle se propuso interpretar y facilitar la inteligencia de los pasajes oscuros, de los modismos, de la fraseología caballeresca y de las palabras menos comunes. Al efecto tomó el verdadero camino, que fué no solamente la lectura de todos los libros de caballerías, de los autores clásicos, de los historiadores de la época y de los escritores que Cervantes cita en el curso de su novela, sino también la consulta de una porción de obras que pudieran arrojar luz sobre el distinto sentido de las voces y frases del *Quijote*; en cuyas tareas empleó catorce años, según él mismo manifiesta.

«Sus anotaciones, son, pues, de gran utilidad, en muchos pasajes para declarar la propiedad de las palabras, explicar el verdadero sentido del contexto y averiguar las circunstancias de los dichos y de los hechos; y si bien no se les puede dar nombre de comentario, porque la interpretación se refiere á la letra y no al espíritu ó fondo del *Quijote*, es muy apreciable el minucioso trabajo del Doctor Bowle, quien además tiene el mérito de ser el primero que llevó á cabo de un modo completo una empresa tan impropia, en la cual le siguieron Pellicer, Clemencín, Bastús y otros.

«La parte tipográfica de esta edición merece todo elogio. Cada portada va encerrada en un marco con trofeos alusivos á las escenas del *Quijote*.—Rius, t. I, núm. 54.

- 1599 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición corregida por la Academia Española. 3.ª edición. *Madrid. Viuda de Ibarra, 1787.* 6 tomos 8.º, cartón 40 ptas,

1600 CERVANTES.—Don Quijote. *Madrid*, 1797-98.  
FRONTIS SIMBOLICO



Rof. T. mens. del. et a. o. l.

P. Duflos sculpt.



1600 — EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edición corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo análisis, y con la vida del autor, nuevamente aumentada, por D. Juan Antonio Pellicer, bibliotecario de S. M. y académico de número de la Real Academia de la Historia. *Madrid, por Gabriel de Sancha*, 1797-98. 5 tomos en 4.º, divididos en 7 volúmenes, encuadernados en piel roja, cortes y lomo dorado, filetes. Ejemplar con ex-libris del marqués y señor de Liédena 4000 pesetas.

EJEMPLAR IMPRESO EN VITELA MAGNÍFICA, en la que sólo se tiraron seis ejemplares.

(EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VELIN MAGNIFIQUE)

»Esta bella edición, tirada con mucho esmero en excelente papel de hilo, (Rius se refiere á los ejemplares comunes), es tan importante por las eruditísimas notas y comentarios de Pellicer, y por el cuidado con que se corrigió y depuró el texto, que bien merece una detallada noticia, y cita de los más curiosos trozos de sus principios.

»Van al frente del tomo I dos notas al título de la historia, expresando que el de *ingenioso* recae sobre la misma, *para denotar el ingenio con que está escrita*, y apoyándose en ciertos pasajes del *Quijote*, para probar que el *Don* es irónico.—En la dedicatoria de Pellicer al Príncipe de la Paz, fechada en Madrid á 18 de Marzo de 1797, que ocupa 4 páginas, se dice que «reputan esta historia todas las naciones »cultas por una obra original, amena, elegante, instructiva, »de invención maravillosa, maestra del buen gusto y materia »de honesto y perpetuo pasatiempo.»—EL DISCURSO PRELIMINAR, que viene después y ocupa LIV páginas, está dividido en VI párrafos. Lleva el primero este epígrafe: *Del texto de la historia de Don Quijote*, y tiene por objeto consignar que se ha seguido en esta edición para la primera parte, el texto de la del año 1608 con preferencia á la de 1605, y para la segunda parte, el de la edición *príncipe*, «enmendando algunos

»lugares viciados de las dos partes de la Historia de Don  
 »Quijote, especialmente de la primera; y si no desmereciesen  
 —añade—la aprobación del público, ni me lo impidiese la des-  
 »confianza propia, no dificultaría afirmar que de cuantas im-  
 »presiones se han publicado de ella dentro y fuera del reyno,  
 »inclusas las tres primeras ú originales, la más correcta es  
 »la presente, y su texto el más genuino y verdadero. En cuan-  
 »to á la ortografía, se ha seguido por lo común la del uso co-  
 »rriente, sin tener consideración á la que se usaba en tiempo  
 »de Cervantes, conservando sólo ciertas palabras, como *escu-  
 »ero, intricado, recibir, mesmo*. Ni aun quando se conserva-  
 »ran los originales del autor, convendría acaso seguir en la  
 »impresión su ortografía. Era entonces general el descuido  
 »que se notaba en ella, hasta en los hombres doctos.»

»En el § II de las notas, dice: «Son, con efecto, las que ilus-  
 »tran esta edición muchas y de diversas clases. Unas son  
 »históricas, otras literarias, otras morales, y otras tal vez  
 »gramaticales y críticas. Con ellas se confirman y aclaran  
 »algunos sucesos verdaderos que se refieren en esta inge-  
 »niosa novela; se da noticia de los autores y libros que en  
 »ella se citan; se descubren las fuentes de donde adoptó el  
 »autor algunos casos y aventuras, aunque mejorándolos con  
 »la amenidad de su imaginación fecunda; se manifiestan las  
 »alusiones, con que en general se satirizan las costumbres  
 »y las que se hacen á los libros de caballerías; se contestan y  
 »apoyan los usos y costumbres de nuestra nación; se expli-  
 »can algunas expresiones y palabras obscuras, y tal vez  
 »se reflexiona sobre alguna doctrina del autor.» Concluye  
 dando noticia de los tres anotadores ingleses, Gayton, Jar-  
 vis y Bowle, confesando que se ha servido de algunas notas  
 del último.

En el § III hay una reseña de las más notables ilustracio-  
 nes del *Quijote*, y se da la siguiente cuenta de las 36 estam-  
 pas que adornan esta edición, grabadas por Moreno Tejada,  
 de Madrid, y Dufflos de París, sobre los dibujos de Navarro,  
 Camarón y Jimeno: «No menor puntualidad que la observada  
 »por la Academia, se ha procurado observar también en los  
 »dibuxos y en el grabado, como asimismo en la propiedad de  
 »los trajes, en que ha tenido parte el editor. Esta es la vez  
 »primera que sale *Don Quixote* al público teatro de las estam-  
 »pas con la cabeza atusada según la traían los hidalgos de su  
 »tiempo, pues una cabeza de Don Quixote con pelo largo,  
 »es un fenómeno. No debe omitirse que una de las figuras de



«la penúltima estampa de esta historia, que demuestra la imprenta de Barcelona, representa al vivo al difunto D. Antonio Sancha, que fué uno de los más famosos impresores de la nación.» Notable por más de un concepto es el § IV destinado al examen DE LA ACCION, DE LA DURACION, DEL FIN Y DE LA IMITACION DE LA FÁBULA DE DON QUIJOTE, ya que en él emite Pellicer interesantes juicios acerca de esta admirable y original novela; prueba la inutilidad del plan cronológico de D. Vicente de los Ríos porque «la estudiada executoria de que se proveyó Cervantes á sí mismo, como impugnador de las fábulas caballerescas, le exime de la jurisdicción y residencia de rigurosos computistas, y le preserva de incurrir en mayores anacronismos»; y cree encontrar más analogía entre el *Asno de oro*, de Lucio Apuleyo, y el *Quijote*, que entre éste y la *Iliada*: juicio algo aventurado. Finalmente, en el § VI se apunta una ligerísima relación de algunas pocas ediciones y traducciones del *Quijote*.—Ocupa la VIDA DE CERVANTES desde la pág. LV á la CCIV, y van al fin varios DOCUMENTOS QUE ACREDITAN ALGUNOS SUCESOS DESCUBIERTOS NUEVAMENTE (t. II, sec. 1.<sup>a</sup>).—En la página CCXVIII hay el resumen de los principios de la edición de 1608.—Siguen la «Dedicatoria al duque de Bexar,» el prólogo, los versos y la tabla, desde la pág. CCXIX á CCXLIV.—Y después de estos preliminares viene el texto, hasta el capítulo XIII inclusive, llenando 143 páginas.

El tomo II tiene 275 pág., concluye la primera parte.

«El tomo IV, ó sea primero de la parte segunda, según reza la portada, lleva al frente el «Resumen de los principios de la edición de 1615.»—Viene luego la dedicatoria al conde de Lemos, á cuyo pie hay el facsímil de la firma de Cervantes, tomada (lo mismo que la que se estampó al fin de la dedicatoria al duque de Bexar, t. I), de la original, que se halla en la carta de dote otorgada por Cervantes á favor de su mujer, existente en el protocolo de la Escribanía de Esquivias. Aquí firmó con sus dos apellidos, Miguel de Cervantes Saavedra, con letra clara y bastante bonita, que contrasta con la otra firma puesta en la causa original formada á consecuencia de la muerte del caballero Espeleta en Valladolid, siendo ya Cervantes entrado en años, en cuya ocasión puso sólo «Miguel de Cervantes.» Un facsímil de esta firma figura en la Vida de Cervantes, pág. CXXII del primer tomo de la presente edición.—Sigue luego el prólogo, la tabla y el texto, hasta el capítulo XXXIX inclusive, que llena 456 págs.

»Termina la obra en el tomo II de la segunda parte, que es el 5.º de la edición, en cuyo final se halla un «Índice de las cosas notables de el discurso preliminar de la vida del autor y de las notas distribuidas por toda la obra,» la «Explicación de las estampas que contienen los cinco tomos de que consta esta edición, y lugares donde van colocadas, una descripción geográfico-histórica de los «Viajes de Don Quijote de la Mancha,» con una carta geográfica de dichos viajes, delineada por D. Manuel Antonio Rodríguez, según las observaciones históricas de D. Juan Antonio Pellicer, y la «Lista de señores suscriptores, encabezada por el serenísimo infante D. Antonio, (por 2 ejemplares en vitela), ascendiendo aquellos á 568, de los cuales 177 lo fueron de ejemplares en papel grande. Resulta, pues, de dicha lista que el número total de ejemplares suscriptos fué de 755.

«Repito que esta edición merece ser colocada entre las buenas y concienzudas que del *Quijote* se han hecho.

Se tiraron seis ejemplares en vitela.»—RIUS, t. I, núm. 59.

Salvá dice refiriéndose á esta tirada: «En Londres tuvimos uno de los seis que se imprimieron en hermosa vitela, dividido en 7 volúmenes, que todos tienen su frontis.» Tomo II, página 44.

En el DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO, *Barcelona, Muntaner*, tomo XVI, pág. 783, se dice:

«1797 98 Quijote... Otro impreso en papel de hilo superior; y finalmente el otro, que consta de siete tomos, es uno de los poquísimos ejemplares (seis según Salvá, dos según la nota impresa pegada en el primer tomo) que se imprimieron en HERMOSA VITELA Y POR EL CUAL SE PAGARON 3000 FRANCOS EN PARÍS en el año 1882.»

1601 — Don Quijote. Con notas de Pellicer. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1797-98. 5 volúmenes 4.º, piel antigua 100 ptas.

Ejemplar en gran papel de hilo.

1602 — Don Quijote. Con notas de Pellicer. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1797-98. 5 volúmenes 4.º, piel antigua 25 ptas.

Ejemplar en papel ordinario, mas el texto es idéntico en las tres tiradas de vitela, gran papel y papel común.

1603 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, Imprenta Real*, 1797-1798. 6 tomos con láminas, piel antigua 50 ptas.

Primera impresión española en miniatura,



Edición dedicada al príncipe de la Paz.

«El texto va arreglado á las ediciones publicadas por la Academia, con la única diferencia de haberse adoptado aquellas variantes de las impresiones antiguas en que Cervantes corrigió ó mejoró algunos pasajes. La principal es aquella del cap. 4: «no son malas filosofías esas,» etc., que la Academia no aceptó. En cuanto á corrección de texto, aventaja á las últimas ediciones de aquel cuerpo nacional.»

»La impresión muy buena, el papel excelente y el gusto tipográfico que en esta edición se nota, la colocan en el lugar de las bellas, y es de notar la claridad de los tipos á pesar de su diminuto cuerpo, siendo también de advertir que esta es la primera edición española que se imprimió con tan pequeños caracteres.»

»También son bonitas las láminas dibujadas por Antonio Rodríguez y grabadas finalmente en cobre por L. Enguidanos, V. Rodríguez, Rafael Esteve, M. Albuerne, Rafael J. Vázquez, Blas Ametller, Antonio Vázquez y M. Brandi. Por la gracia de las figuras, el movimiento de las agrupaciones y los detalles de la composición aventajan estas estampas á las ilustraciones anteriores, exceptuando las grandes de la Academia. Hay, empero, poco acierto en el tipo de Don Quijote, que resulta afeminado.»—Rius, t. I, núm. 58.

- 1604 — Pasajes y discursos notables de la famosa HISTORIA DE DON QUIJOTE seguidos de refranes y sentencias entresacados por un admirador del gran Cervantes. MS. sin fecha, 1799? en 4.º con 64 hojas, piel 100 ptas.

Primera tentativa de extracto de *Don Quijote*, abreviado para uso de los niños.

- 1605 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Burdeos*, Juan Pinard, 1804. 4 tomos en 8.º, piel 40 ptas.

«Copiada de la edición de Madrid, 1797: contiene la misma «Noticia de la vida y obras de Cervantes» mas no la advertencia del editor, como lo dice Navarrete. Edición bien impresa.» Rius t. I, núm. 64.

- 1606 — Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha. *Madrid*, Viuda de Barco López, 1808. 4 tomos, 8.º piel 30 ptas.

- 1607 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Barcelo-*

- na, Sierra y Martí*, 1808-14. 6 tomos, 12° rústica sin cortar. Ejemplar sin láminas. 25 ptas.
- 1608 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva edición. Publicada bajo la dirección de D. José René Masson. *París, por Bossagne y Masson*, 1814. 7 tomos con láminas y retrato de Cervantes, holandesa 70 ptas.
- Copia exacta de la segunda edición de la Academia, enriquecida con las notas de Pellicer. Las láminas son traslados de las que se hallan en las dos ediciones de la Academia, reducidas á menor tamaño y grabadas por artistas parisienses. Tanto como en la parte literaria, es recomendable esta edición en la tipográfica.»—RIUS, t. I, núm. 70.
- 1609 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Cuarta edición corregida por la Academia Española. *Madrid, Imprenta Real*, 1819. 5 tomos en 8.° con láminas y retrato de Cervantes, piel 25 ptas.
- 1610 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, Miguel de Burgos*, 1826. 2 tomos 8.° con láminas, piel 10 ptas.
- 1611 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición en miniatura, enteramente conforme á la última corregida por la Real Academia Española. *París, J. Didot*, 1827. 32° con láminas y retrato de Cervantes, becerrillo con planchas, cortes dorados (*Simier, R. du Roi*). 25 ptas.
- 1612 — Id. id.—*París, Didot*, 1827. 32.°, ejemplar sin retrato, rústica 15 ptas.
- 1613 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, Ramos y Compañía*, 1829. 4 tomos 8.°, piel 12 ptas.
- 1614 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, J. Espinosa*, 1831. 4 tomos, 16° con láminas, piel 40 ptas.
- 1615 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Segunda edición en miniatura por D. Joaquín María de Ferrer. *París, J. Didot*, 1832. 2 tomos, 32° con láminas y retrato de Cervantes, rústica 20 ptas.
- Edición apreciada. Contiene al final tres apéndices, referentes, los dos primeros á la noticia del *Buscapié*, y el último al libro de Calvete de Estrella relatando el «Viaje del príncipe •Don Felipe, hijo del emperador Carlos V Máximo, desde España á sus tierras de la Baja Alemania.»—RIUS, t. I, número 89.



- 1616 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, imprenta que fué de Fuentenebro*, 1832. 4 tomos 12.º, holandesa 25 ptas.
- 1617 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Barcelona, A. Bergnes*, 1832. 6 tomos, 32º rústica 15 ptas.
- 1618 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Zaragoza, Polo y Monje*, 1837, 2 tomos 8.º rústica 20 ptas.
- 1619 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición adornada con 800 láminas repartidas por el texto. *Barcelona, Antonio Bergnes*, 1839-40. 2 gruesos volúmenes en 4.º mayor holandesa 40 ptas.
- «El texto sigue á la edición del mismo Bergnes de 1832; pero siendo el intento del editor dar á conocer en España los ya famosos dibujos de Tony Johannot salidos en la edición francesa de Paris, años 1836-37, conservó el tamaño de esta y tomó también de la misma, vertiéndola al español, la importante «Noticia sobre la vida y escritos de Cervantes,» por Viardot, y las notas de este entendido cervantista
- «Con estos elementos, y una impresión irreprochable, la presente edición se hizo pronto popular, y gracias á ella las características inspiraciones del hábil dibujante francés tomaron carta de naturaleza en la Península» — RIUS, t. I, número 99.
- 1620 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Obra adornada con 125 estampas litográficas. *México, Ignacio Cumplido*, 1842. 2 tomos tafilete rojo con planchas 300 ptas.
- Primera edición impresa en la América española. Es al mismo tiempo la obra de más lujo que salió de las prensas del editor mejicano Cumplido. Las portadas de ambos volúmenes están tiradas á varios colores. Edición tan rara que no la poseyó Rius.
- 1621 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, Mellado*, 1844. 2 tomos en 8.º con láminas, holsa. 12 ptas.
- 1622 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva edición ilustrada con notas históricas, gramaticales y críticas por Martínez del Romero. *Madrid, Gaspar*, 1847. 4.º mayor, tela con planchas, cortes dorados 25 ptas.
- Primera edición publicada por los famosos editores Gaspar y Roig. Ejemplar de lujo.

«El apéndice contiene: Observaciones del Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch al comentario del *Quijote* por Diego Clemencin.—La vida de Cervantes, de Quintana, publicada el año 1797 y aumentada de dos párrafos al fin.—«La locura contagiosa», pieza dramática de D. J. E. Harzenbusch.—Soneto de M. A. Príncipe.—«Al príncipe de nuestros ingenios» por Rafael Gálvez.—«A la memoria de Cervantes», por G. R. Larrañaga.—«A la estatua de Cervantes», por Zorrilla.—Y varias otras poesías.

«Los grabados son tomados de la edición de Barcelona, 1839-40, con algunas de Urrabieta imitados sobre los mismos dibujos; mas una portada alegórica y el retrato de Cervantes.

Buen papel y buena impresión.» Rius, t. I, núm. 115.

- 1623 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid* 1852? Folio, con grabados 8 ptas.

Edición de la Biblioteca Universal, publicada por Fernández de los Ríos.

- 1624 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Sevilla, Tena, hermanos*, 1854-55. 2 tomos en 4.º con muchos grabados y retrato de Cervantes, piel abecerrada 50 ptas.

- 1625 — Don Quijote de la Mancha. Nueva edición ilustrada con láminas DE COLORES aparte del texto. *Madrid, F. de P. Mellado*. 1855. 2 tomos, 4.º rústica sin cortar 50 ptas.

Edición muy estimada por las 48 láminas que contiene, dibujadas por Cel. Nauteuil, litografiadas á varias tintas por J. J. Martínez.

- 1626 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición ilustrada con las notas de Pellicer, Clemencin y otros, repartidas por el contexto. *Barcelona, N. Ramírez*, 1859. 2 tomos 4.º con láminas, tela con planchas 10 ptas.

En la portada dice: Madrid, librería de San Martín y Barcelona, en el Plus ultra.

- 1627 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Barcelona, Tomás Gorch*, 1859. 2 tomos folio imperial, holandesa 100 ptas.

«Cada inicial de capítulo es un lindo y característico grabado, cuyos dibujos son de L. Estebanillo en la primera parte y de Moragas en la segunda.

«Adornan, además, la obra, aparte del texto, doce preciosas



láminas dibujadas por Espalter, L. Ferrant, B. Montañés, Luis de Madrazo, C. Lorenzale, Murillo, C. L. Ribera, M. Flui-xench y R. Martí, y grabadas primorosamente en acero por Estebanillo, D. Martínez, P. Hortigosa, A. Roca y A. Fatjó.

«Edición suntuosa y la de mayor lujo que hasta entonces se había publicado.

«Si mérito eminente tiene la parte tipográfica, no lo es menos el que avalora la literaria. Tomando el editor por tipo la segunda impresión de Cuesta de 1605, la comparó con las de 1608, 1668, 1780, 1797 (Pellicer) 1819 y 1833 (Clemencin) respetando en los casos dudosos la lección del texto primitivo; y de este cotejo, hecho con la escrupulosidad que distinguía al entendido tipógrafo Sr. Gorch, sacó un texto bastante correcto y depurado. Las diferentes variantes van reunidas al fin de los dos tomos, con una extensión y prolijidad que nadie antes que él había realizado.

«El retrato de Cervantes, grabado por Hortigosa, es dibujo de L. Madrazo, quien ha imprimido gran distinción y sello de inteligencia al rostro, y, separándose de los retratos anteriores, ha representado á Cervantes en la edad que tenía cuando escribió la primera parte del *Quijote*.—Rius, t. I, núm. 131.

- 1628 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, Murcia y Martí*, 1862, 2 tomos 8.º con láminas, holandesa 10 ptas.

Agotado hace años. Edición muy mediana.

- 1629 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva edición adornada con láminas en cobre, cuyas planchas son propiedad de la Real Academia Española. *Madrid, Imprenta Nacional*, 1862-63. 3 tomos folio, holandesa 80 ptas.

«Lujosa edición muy bien estampada en buen papel avitelado. Sensible es que la estampación de las láminas no pudo salir bien, por estar los clichés de cobre bastante gastados.

«Como á complemento de esta edición salió el año siguiente de 1863 un tomo III, que comprende: El «Juicio crítico del *Quijote*» de D. Vicente de los Rios. La «Vida de Cervantes,» apreciable trabajo de D. Jerónimo Morán, y un «Catálogo de las ediciones más notables del *Quijote*».—Rius, t. I, núm. 137.

Rius dice *Imprenta Real* en lugar de *Nacional*.

- 1630 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Argamasilla de Alba*, 1863. 4 tomos 8.º rústica 20 ptas.

«Campea en esta edición cierto gusto tipográfico, impresa con tipos pequeños, pero claros».—RIUS, t. I, núm. 138.

- 1631 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Barcelona, La Maravilla*, 1863. Grueso volumen en 4.º mayor, con láminas, tela 12 ptas.

«Contiene 20 láminas bien grabadas en madera sobre dibujos de Zarza y Capuz. Edición esmeradamente impresa con tipos bonitos, en papel bastante bueno».—RIUS, t. I, núm. 140.

- 1632 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Novísima edición con notas históricas, críticas y gramaticales de la Academia Española, Pellicer, Arrieta, Clemencin, Cuesta, Janer, etc. Aumentada con el Buscapié anotado por D. Adolfo de Castro. Adornada con 300 grabados, láminas y retrato del autor. *Madrid, Gaspar*, 1865. Folio menor, holandesa 8 ptas.

- 1633 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, S. Larxé y Manini, editor*, 1868. 2 tomos 4.º con láminas, piel 25 ptas.

- 1634 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Valencia, Pascual Aguilar*, 1872. 2 tomos 8.º con láminas, holandesa 10 ptas.

- 1635 — FACSIMILE DE LA PRIMERA EDICIÓN DE DON QUIJOTE.—Primera obra reproducida en el mundo por la foto-tipografía.—La primera edición del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Primera parte, reproducida en facsímile, después de 266 años por la foto-tipografía, y publicada por su inventor el coronel D. Francisco López Fabra, bajo los auspicios de una Asociación propagadora, de la que son Presidente el Excelentísimo Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch, autor de las notas de esta edición y Secretario el Sr. D. Carlos Frontaura. *Barcelona*, MDCCCLXXI á LXXIII. + Las 1633 notas del Sr. Hartzenbusch. *Barcelona*, 1874, + Iconografía. Reproducción heliográfica y foto-tipográfica de 100 láminas elegidas, etc. *Barcelona*, 1879. En junto 4 tomos, folio, piel roja fina con planchas alegóricas, cortes dorados 350 ptas.

«La portada, pulcramente tirada á dos tintas, precede á la reproducción foto-tipográfica de la parte primera del *Quijote*, impresa por Juan de la Cuesta en 1605, formando un tomo en



4.º mayor. Otra portada igual va al frente del tomo segundo, formado por el facsímile foto-tipográfico de la parte segunda del *Quijote*, impresa por Cuesta en 1615.

»La aparición de las ediciones *principes* de ambas partes del *Quijote*, reproducidas por la foto-tipografía, fué un acontecimiento bibliográfico y tipográfico, puesto que el notabilísimo invento del Sr. López Fabra vino á prestar poderoso apoyo á las ciencias, á las letras y á las artes; y al querer el insigne cervantista que su invento se inaugurara con la reproducción de la obra maestra de nuestro gran Cervantes, se ha hecho benemérito de la patria y ha facilitado á todo el mundo el estudio del texto del *Quijote* en sus ediciones *principes*, cuyos ejemplares son ya rarísimos.

»La tirada de esta edición foto tipográfica se inauguró de un modo solemne con la sesión celebrada exclusivamente para este acto por el Ateneo Barcelonés y la Academia de Buenas Letras de Barcelona el día 12 de Abril de 1871, y siguió sin interrupción, concluyéndose la impresión de la parte primera á principios de 1872, y la de la parte segunda en Abril de 1873, habiéndose impreso 1605 ejemplares para España y mil para las demás naciones. Y con objeto de dar más valor á esta edición reproducida, se inutilizaron las planchas de estampación en otra solemne sesión presidida por las antedichas corporaciones de Barcelona. Como valioso acompañamiento de esta publicación, hizo imprimir el Sr. López Fabra el año 1874 un tomo III, que contiene «las 1633 notas puestas por el señor Hartzembusch á la primera edición del Ingenioso hidalgo, reproducida, etc....» trabajo impropio de que doy cuenta en el tomo II, sección segunda de esta Bibliografía.

»Y por fin digno coronamiento de tan importante edición fué el IV tomo, salido en 1879, que comprende la «Reproducción heliográfica y foto-tipográfica de 100 láminas elegidas entre las 60 ediciones, diversamente ilustradas, que se han publicado durante 257 años.» Cada lámina, impresa sobre papel China, lleva al pie la copia literal de la portada de la edición á que pertenece.—Rius, t. I, núm. 198.

- 1636 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición conforme á la última corregida por la Academia Española, con la vida del autor y notas para la buena inteligencia del texto. *París, Garnier, 1875.* 8.º con láminas y retrato de Cervantes, tela con planchas 30 ptas.

Edición agotada. No la menciona Rius. Ejemplar perfecto.

- 1637 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Arreglado para que sirva de texto de lectura en las escuelas de instrucción primaria por «La Propaganda Católica.» *Madrid, Bernardino y Cao*, 1875. 8.º con láminas y retrato de Cervantes, cartón 8 ptas.

Don Quijote, abreviado, para los niños.

- 1638 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, Astor hermanos*, 1875-78. 2 tomos en folio, con un mapa y láminas, cartón 25 ptas.

- 1639 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Publicado en Cádiz bajo la dirección de D. Ramón Leon y Máinez, Director de la «Crónica de los Cervantistas» *Cádiz*, 1877-79. 5 tomos en 4.º rústica 50 ptas.

El tomo I lo constituye la vida de Miguel de Cervantes, escrita por Ramón Leon y Máinez.

«En el tomo V concluye la parte segunda y lleva al fin tres apéndices con los concienzudos juicios de los literatos don Francisco de Asís Pacheco, D. Francisco Miguel y Badía y el Excmo. Sr. D. Juan Guillén Buzarán, acerca de la «Vida de Cervantes» escrita por el Sr. Máinez.

»El Sr. Máinez hizo un profundo estudio del *Quijote* comentando detalladamente el sentido y alcance de las aventuras y principales pasajes. Sus comentarios, en los cuales emite notables juicios, van al fin de cada capítulo.»—Rius, tomo I, núm. 166.

- 1640 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Sevilla, José G. Fernández*, 1877-79. 2 tomos 8.º con láminas en colores, rústica 12 ptas.

A la vuelta de la anteporta del primer tomo, dice *Madrid, Lázaro Maroto*, 1877, y en el 2.º *Madrid, Diego Pacheco*, 1879.

- 1641 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Sevilla, Francisco Alvarez*, 1879. En 8.º rústica 12 ptas.

Hermosa edición, impresa en caracteres diminutos.

- 1642 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, Moya y Plaza*, 1880. 2 tomos en 32º encuadernados en media piel fina 12 ptas.

«Preciosa edición microscópica, impresa con una limpieza y



precisión que honra á los impresores».—RIUS, t. I, núm. 179.

- 1643 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Quinta edición de gran lujo adornada con preciosas láminas de D. Ramón Puiggari y un mapa de los lugares recorridos por el héroe manchego. *Barcelona, S. Manero*, 1882. Folio, á dos columnas, tela con planchas 25 ptas.
- 1644 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Leipzig*, año de 1882. 2 tomos en un vol. 8.º holandesa 20 ptas.  
Colección de autores españoles publicada en Leipzig, por F. A. Brockhaus.
- 1645 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, segunda edición. *Barcelona*, 1883. 2 tomos en 8.º con muchos grabados, tela con planchas, cortes dorados 10 ptas.  
Edición de la Biblioteca amena é instructiva, ya agotada.
- 1646 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Zaragoza, Comas, hermanos*, 1885. 4 tomos en 2 vols., 32º con retrato de Cervantes, tela roja 8 ptas.
- 1647 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, Felipe González Rojas*, 1887. 2 tomos en folio con láminas cromo-litografiadas, piel 30 ptas.
- 1648 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid, José Gongora*, 1887. 2 tomos 8.º tela con planchas 8 ptas.
- 1649 — Idem id.—Rústica 6 ptas.
- 1650 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Barcelona, Luis Tusso*, ¿1888? 8.º, 485 págs., rústica 2 ptas.
- 1651 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, seguido de El Buscapié. Edición ilustrada con gran número de grabados y reproducciones de cuadros famosos de autores contemporáneos. Cuarta edición. *Barcelona, F. Giró*, 1888. 2 tomos 4.º tela con planchas, cortes rojos 6 ptas.
- 1652 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, según el texto corregido y anotado por el Sr. Ochoa. Nueva edición americana acompañada de un ensayo histórico sobre la vida y escritos de Cervantes por el Dr. Jorge Ticknor. *New-York*, 1883. 8.º tela 15 ptas.
- 1653 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Barcelo-*

*na, imprenta particular de C. Gorch*, 1892. 6 tomos en 4.° con láminas finas, holandesa 100 ptas.

Primera edición impresa con letra bastardilla española. Va adornada con preciosas láminas abiertas en acero, cuyos clichés son propiedad de la Real Academia Española y son los mismos de las ediciones de 1780 y 1819.

1654 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición conforme á la última corregida por la Academia Española con la vida del autor y notas. *París, Garnier*, 1893. 8.° holandesa fina 12 ptas.

1655 — Don Quijote. Con los comentarios de Clemencin y un estudio preliminar por D. Alberto Lista. *Madrid*, 1894. 8 tomos. 8.° rústica 24 ptas.

Edición de la «Biblioteca clásica.»

1656 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Seguido de «El Buscapié». Quinta edición ilustrada con gran número de grabados. *Barcelona*, 1895. 2 tomos en 8.° tela con planchas 6 ptas.

1657 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición Maucci. *Barcelona*, 1895. 4.° con láminas, rústica 5 ptas.

Edición popular, lleva al final *La Gitanilla* y la cubierta impresa es una alegoría bien ideada.

1658 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición en facsímile de la casa Montaner y Simón, editores, de Barcelona, 1897. 2 tomos en 4.° tela con planchas 20 ptas.

Magnífica reproducción de las ediciones de *Juan de la Cuesta*, *Madrid*, 1608 la primera parte y 1615 la segunda. Es en el mismo tamaño que los originales, y el papel agarbanzado en que se hizo la tirada, le da cierto carácter que produce muy buen efecto, por la mucha semejanza que tiene con las ediciones príncipes.

1659 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Barcelona, J. Seix*, 1898. 3 tomos 4.° con láminas en colores, tela con planchas 40 ptas.

El tomo III lo constituye la Restauración del Quijote. Estudio comparativo de varias ediciones y sus respectivas notas



con un ejemplar de la de 1605, impresa por Juan de la Cuesta que contiene anotaciones y correcciones de puño y letra de Cervantes en las márgenes y cuerpo de la impresión. Por Feliciano Ortego.

- 1660 — El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición ilustrada con dibujos de M. Angel, grabados por Carretero y Sampietro, y aumentada con un apéndice crítico biográfico, por M. Rodríguez Navas. *Madrid, Imprenta Colonial*, 1901. 4.<sup>o</sup>, cartón 4 ptas.

En la anteporta dice: «Biblioteca Perla» XX.

EDICIONES DE LA GALATEA

1661 CERVANTES.—GALATEA. *París*, 1611.

GALATEA  
DIVIDIDA EN  
SEYS LIBROS.

*Compuesta por Miguel de Cervantes.*

Dirigida al Ilustrísimo Señor  
Ascanio Colona Abad de  
Sancta Sofia.



EN PARIS,  
Por Gilles Robinot, en la calle de la Draperia a la  
enseña del plato de estaño, y en la pequeña  
galeria del Palacio.

M D C XI.

*Con privilegio de su Magestad Christianissima.*

En 8.º, 8 hojas sin numerar, 174 págs. y una hoja para el privilegio. Piel roja, fina (*Arias*). 150 ptas.

Primera edición de la *Galatea* impresa en Francia, publicada cuando aún vivía Cervantes. La impresión y el papel son excelentes. La edición fué publicada por Cesar Oudin, quien encomendó la *Galatea* á las damas francesas en donosa dedicatoria.

1662 CERVANTES.—GALATEA. *Barcelona*, 1618.

# LOS SEYS

## LIBROS DE LA

## GALATEA.

COMPUESTA POR  
*Miguel de Cervantes.*

Dirigida al Ilustris. señor Ascanio Colona,  
Abad de Sancta Sofia.

35.



CON LICENCIA.

En *Barcelona*, Por Sebastian de Cormellas, y  
á su costa, al Call, Año 1618.



- 1662 CERVANTES. Los seis libros de la Galatea. *Barcelona, por Cormellas*, 1618. En 8.º, 6 hojas pr. y 272 foliadas, becerillo color tabaco, ejemplar procedente de la Biblioteca de Salvá 150 ptas.

Edición bien impresa, con tipos claros. Es de extremada rareza.

- 1663 — La Galatea. Va añadido el Viaje al Parnaso, del mismo autor. *Madrid, Juan de Zúñiga*, 1736. 4.º 10 ptas.  
 1664 — La Galatea. Va añadido el Viaje del Parnaso. *Madrid*, 1772. 4.º, 4 h. pr. s. n. y 431 págs., piel 5 ptas.  
 1665 — Los seis libros de Galatea. Corregida é ilustrada con láminas finas. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1784. 2 tomos en en 4.º, piel 8 ptas.  
 1666 — Galatea. Viaje al Parnaso y Obras dramáticas. *París, Baudry*, 1841, 4.º, rústica 12 ptas.  
 1667 — Los seis libros de la Galatea. *Madrid, Moya*, 1883. 16.º rústica 5 ptas.

«Preciosa edición microscópica, que forma colección con el *Quijote* y *Novelas*, de la misma casa. La *Galatea* ocupa hasta la pág. 387; viene luego el Viaje al Parnaso, que con la «Adjunta» llega hasta la pág. 483 y concluye el tomito con las poesías sueltas de Cervantes.

EDICIONES DE LAS NOVELAS EJEMPLARES

1668 CERVANTES.—Novelas. *Bruselas*, 1614.

# NOVELAS

EJEMPLARES

DE MIGUEL DE

Cervantes Saavedra.



*D I R I G I D O A D O N P E D R O*

*Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de*

*Andrade, y de Villalva, &c.*

La Gitanilla.

El Amante liberal.

Rinconete y Cortadillo.

La Española Inglesa.

El Licenciado Vidriera.

La fuerza de la sangre.

El zeloso estremeño.

La ilustre Fregona.

Las dos Doncellas.

La Señora Cornelia.

El casamieto engañoso.

La de los Perros.



EN BRUSSELES.

POR ROGER VELPÉE, y HUBERTO

ANTONIO, Impresores de sus Altezas,

al Aguila de oro, cerca de Palacio,

año de 1614.

En 8.º mayor, de 8 hojas pr, y 616 págs. media encuadernación  
antigua 150 ptas.

Cuarta edición de las Novelas de Cervantes, publicada en  
vida del autor, con el texto conforme en absoluto al de la edi-  
ción *príncipe*. Impresa con tipos claros y nuevos. Es bastan-  
te rara.

1669 — Novelas ejemplares. *Milan*, 1615.

# NOVELAS

## EJEMPLARES

### DE MIGUEL DE

Cervantes Saavedra.

La Gitanilla.	El zeloso estremoño.
El Amante liberal.	La illustre Fregona.
Rinconete y Cortadillo.	Las dos Donzellas.
La Española Inglesa.	La Señora Cornelia.
El Licenciado Viduera.	El calamiento engañoso.
La fuerza de la sangre.	La de los Penos.



EN MILAN,

---

A costa de Iuan Baptista Bidelo  
 Librero  
 M. DC. XV.

En 16.º, 12 hojas pr. y 763 págs., pergamino 125 ptas.  
 Primera edición de las Novelas ejemplares en miniatura.  
 Es rara y muy buscada.



- 1670 — Novelas ejemplares. *Bruselas, por Huberto Antonio, impresor jurado al Aguila de oro, cercu de Palacio, año de 1625.* 8.º prolongado, 8 hojas preliminares y 608 págs., pergamino 125 ptas.

Edición curiosa. En la última página de los preliminares, se halla una aprobación de Henrique Smeyers, licenciado en Theología, scholástico de Bruselas y visitador de los libros, fechada en Bruselas á 20 de Diciembre de 1624. Magnífico ejemplar.

- 1671 — Novelas ejemplares. *Madrid, Julián de Paredes, 1664* 4.º, 403 págs. á dos columnas y una hoja sin numerar al final, cartón 50 ptas.
- 1672 — Novelas ejemplares. *Barcelona, 1722.* 4.º, 405 págs. impresión á dos columnas, piel antigua 50 ptas.
- 1673 — Novelas ejemplares. *Madrid, Angel Pascual, 1722.* En cuarto 50 ptas.
- 1674 — Novelas ejemplares. *La Haya, 1739.* 2 tomos 8.º con láminas, piel 60 ptas.

A más de las 12 novelas que Cervantes publicó en 1613, hase añadido en esta edición el *Curioso impertinente*. Es impresión que en cuanto á la parte tipográfica es merecedora de todo encomio. Un papel excelente, hermosos tipos elzevirianos, impresión esmeradísima y un cierto gusto tipográfico se aunan en esta edición y son parte bastante para calificarla de muy buena... Adórnanla 13 láminas dibujadas y grabadas delicadamente en cobre por J. Folkema; en ellas hay buena composición y acabados detalles.

«El mismo artista grabó el retrato que va el frente de la obra copiándolo, en tamaño 8.º, del que pintó G. Kent para el *Quijote* de Londres». — Rius, t. I, núm. 247.

- 1675 — Novelas ejemplares de Cervantes. *Amberes, Bousquet y Compañía, 1743.* 2 tomos, 8.º, piel 30 ptas.

«Está arreglada por la de 1739 de La Haya, y contiene los mismos principios, menos la dedicatoria de Pineda. Lleva igualmente las estampas dibujadas por Folkema pero grabadas nuevamente por P. A. Aveline. El retrato de Cervantes, de Kent, está grabado por Jacquemin.

«El papel bueno, los tipos grandes y claros y la impresión esmerada. La marca del papel es mucho mayor que el de la

edición anterior, y señala la transición del pequeño tamaño antiguo en 8.º al moderno francés, que es bastante más grande».—Rius, t. I, núm. 248.

- 1676 — Novelas ejemplares. *Madrid, Antonio de Sancha*, 1783.  
en 4.º, 2 tomos, piel de la época, lomo dorado 50 ptas.

«Son recomendables las 6 láminas de Joseph Ximeno que adornan el tomo I. Las 6 del II, dibujo de Bernardo Barranco, tal vez pecan algo de amaneramiento. Los grabadores fueron S. Brieva, Joaquín Prolog, B. Vázquez y Moreno Tejada, quienes ejecutaron su cometido con bastante delicadeza de buril.

»Digna del renombre de Sancha es esta edición esmeradísimamente impresa en excelente papel y con tipos claros y bellos. Igual cuidado hubo en la corrección del texto que aventaja al de todas las anteriores ediciones. Por alguna de las variantes se conoce que Sancha tuvo presente la edición de Madrid, 1614, ó alguna copia de ella, pero en general sigue la lección de la edición príncipe, que tomaría quizás de las reimpressiones de Madrid de 1617 y 1622, porque según Salvá, «habiéndose agotado la presente edición al poco tiempo de su publicación, se propuso Sancha reimprimirla, pero deseando hallar un ejemplar de la primera de 1613, no lo consiguió y murió sin poder ejecutar su trabajo.»

»Otro de los méritos de esta edición es el de haber restituido la dedicatoria de Cervantes al conde de Lemos y el soneto de Mexía; piezas suprimidas en tantas ediciones precedentes.» Rius, t. I, núm. 251.

- 1677 — Novelas ejemplares. *Valencia, Salvador Fauli*, 1797. 2 tomos en 8.º, con láminas y retrato de Cervantes, piel 40 ptas.

«Reimpresión de la edición del año 1783, habiéndose restituido en la presente la dedicatoria al conde de Lemos suprimida en aquella; dedicatoria en la cual se hace decir que Cervantes le envía *trece cuentos*, alteración hecha por el librero, porque figurando en esta edición la novela del *Curioso impertinente*, resultan trece novelas. Sin duda Kelly se valdría de la presente para su traducción inglesa de 1846.»—Rius, t. I, núm. 255.

- 1678 — Novelas ejemplares. *Madrid, Villalpando*, 1799. 3 tomos 12.º piel 30 ptas.

«Linda edición, bien impresa con caracteres pequeños, pero

muy claros. El papel de hilo es muy bueno».—RÍUS, t. I, número 257.

1679— Novelas ejemplares. Nueva impresión, corregida y adornada con láminas. *Madrid, Vnuda de J. Ibarra*, 1803. 3 tomos 8.º, con láminas, piel antigua 12 ptas.

1680 — Novelas ejemplares. Nueva impresión corregida y adornada con láminas. *Perpiñán, J. Alzine*, 1816. 2 tomos, 8.º, piel nueva con dorados 30 ptas.

Tomo I: XXVI-439 págs. [Tomo II, 444 págs. Edición que escasea mucho.

1681 — Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra, dirigidas á Don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lemos. *Madrid, Miguel de Burgos*, 1821. 2 tomos, 8.º, rústica, sin cortar 20 ptas.

Edición no vista por Rius, que sólo la menciona de referencia.

El tomo primero contiene XVI-389 págs., y el segundo 424 páginas.

La última novela que contiene es *La Tía fingida*, que ocupa las págs. 398 á fin del tomo II.

1682 — Novelas ejemplares. *Barcelona, Oliveres*, 1844. 2 tomos en 8.º, con láminas, encuadernado 10 ptas.

«Según se expresa en la anteportada, forman los tomos XVII y XIX del «Tesoro de autores ilustres», que publicó aquel reputado editor.

»Esta edición incluye las cuatro poesías laudatorias, suprimidas en casi todas las ediciones anteriores de este siglo, la dedicatoria de Cervantes y su prólogo. En cuanto al texto, es el de la edición de Bergnes, corregido.

»Tiene dos láminas, dibujos de S. Ribó, con buen carácter y expresión, muy bien grabados, por Dubier. Lleva las notas de Arrieta. Es buena impresión.»—RÍUS, t. I, núm. 281.

1683 — Rinconete y Cortadillo. Edición ilustrada, bajo la dirección de D. V. Castelló. *Madrid*, 1846. 8.º, con grabados, rústica 5 ptas.

Curiosa edición por las variantes que contiene y también por las viñetas en madera con que está ilustrada.

1684 — Novelas ejemplares. *Madrid, T. Fortanet*, 1854. 4.º mayor, rústica 20 ptas



“Esta bellísima edición, en que se emplearon bellos tipos de buen cuerpo, continúa la lección de las modernas.

„Lleva la dedicatoria y el prólogo, pero no las poesías preliminares.,—RÍUS, t. I, núm. 286.

1685 — Novelas ejemplares. *Madrid, T. Fortanet*, 1872. 4.º con láminas, tela 20 ptas.

1686 — Novelas ejemplares. *Madrid, Astort*, 1876. En folio, con láminas, cartón 20 ptas.

1687 — Rincor ete y Cortadillo. El Licenciado Vidriera. *Madrid*, año de 1876. 8.º rústica 1 pta.

Edición de la Biblioteca Madrileña.

1688 — La ilustre fregona.—El casamiento engañoso. *Madrid*, año de 1876. 8.º con una lámina, rústica 1 pta.

Edición de la Biblioteca Madrileña.

1689 — El coloquio de los perros.—La tía fingida. *Madrid*, año de 1876. 8.º, con una lámina, rústica 1 pta.

Edición de la Biblioteca Madrileña.

1690 — Novelas escogidas. *Madrid*, 1877. 12.º, rústica 1 pta.

Contiene: La española inglesa y La ilustre fregona. Constituye el tomo III de la Biblioteca Universal Económica.

1691 — La española inglesa.—El celoso extremeño. *Madrid*, año de 1877. 8.º, con una lámina, rústica 1 pta.

Edición de la Biblioteca Madrileña.

1692 — Novelas ejemplares. *Madrid, Víctor Sáiz*, 1878. 2 tomos, 8.º, tela 8 ptas.

1693 — La misma obra y edición, rústica 6 ptas.

“Esta edición, esmeradamente impresa, pertenece á la Biblioteca clásica, y contiene, además de las doce novelas, *La tía fingida* y al final *El Viaje al Parnaso*. Creo que el texto está apuntado á la de Rosell de 1864, pero sin las variantes.,—RÍUS, t. I, núm. 300.

1694 — La Gitanilla y el Amante Liberal. *Madrid*, 1879. 8.º, con 160 pág., rústica 2 ptas.

Edición de la Biblioteca científico literaria.

1695 — La señora Cornelia, El celoso extremeño y La tía fingida. *Madrid*, 1879. 8.º, 123 pág., rústica 2 ptas.

- 1696 — La española inglesa.—Rinconete y Cortadillo.—El licenciado Vidriera.—Novelas. *Madrid*, 1879. 8.º, 139 páginas, rústica 2 ptas.

Edición de la Biblioteca científico literaria.

- 1697 — Novelas ejemplares. *Madrid, Moya*, 1881. 16.º rústica 5 ptas.

«Esta edición diamante, bellísimamente impresa con caracteres microscópicos, forma juego con las demás obras de Cervantes, descritas en los números 1642, 1667 y 1827.

- 1698 — Biblioteca Verdaguer.—Novelas españolas, narraciones escogidas de Cervantes, Quevedo y Hurtado de Mendoza, *Barcelona*, 1882. 4.º con grabados de Apeles Mestres, tela roja con planchas 3 ptas.

De Cervantes se hallan en este volumen. «Rinconete y Cortadillo», «El Licenciado Vidriera» y «La Gitanilla.»

- 1699 — Novelas ejemplares. Rinconete y Cortadillo.—El celoso extremeño.—El casamiento engañoso y el Coloquio de los perros. *Madrid, A. Pérez Dubrull*, 1883. En 16.º pequeño, 317 págs. y una hoja final para índice 6 ptas.

«Tiene tres viñetas y al frente de la obra un retrato de Cervantes, grabado por Maura.

«Linda edición muy bien impresa en fino papel de hilo, con delicados caracteres pequeños... El editor fué D. Mariano Catalina. Es el tomo II de la Colección titulada «Joyas de la literatura española,,».—Rius, t. I, núm. 305.

- 1700 — Novelas ejemplares. *Barcelona, imprenta Barcelonesa*, año de 1885. 8.º rústica 2 ptas.

Contiene. La gitanilla.—El Amante liberal.—Rinconete y Cortadillo.—La española inglesa.—El licenciado Vidriera.—La ilustre fregona y El casamiento engañoso.

- 1701 — La ilustre fregona. *Madrid, La Correspondencia de España*, 1885. 8.º, 59 págs., rústica 1 pta.

- 1702 — El Amante liberal. *Madrid*, 1900. 8.º con una lámina y retrato de Cervantes, rústica 2 ptas.

Edición de la Biblioteca «La Irradiación,,

- 1703 — El licenciado Vidriera. *Madrid, Langa y Compañía* año de 1900. 16º estrecho, 105 páginas con grabados en el texto, rústica 2 ptas.

EDICIONES DE VIAJE DEL PARNASO. COMEDIAS Y  
ENTREMESES, PERSILES Y SIGISMUNDA Y  
OTRAS OBRAS DE CERVANTES

- 1704 — Viaje al Parnaso. Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia inéditas de Cervantes: aquella intitulada «La Numancia»; ésta «El trato de Argel». *Madrid, Sancho*, 1784. 4.º xvi-384 págs., piel 15 ptas.

Primera edición de La Numancia y El trato de Argel.

A más de apreciarse esta edición por estar publicadas en ella por primera vez las dos comedias, se estima grandemente por ser la mejor que hasta hoy se ha publicado, tanto bajo el punto de vista tipográfico como por la corrección del texto; ilustra dos láminas grabadas, una por Ximeno y otra por Manuel de la Cruz.

- 1705 — Viaje del Parnaso. *Madrid, Manuela Ibarra*, 1805. 8.º, con 154. págs. 10 ptas.

•Contiene un interesante frontis grabado en cobre por M. Navarro, que representa un geniecillo escribiendo en el libro de la inmortalidad el nombre de Cervantes y depositando una corona sobre sus obras. — RIVS, t. I, núm. 314.

- 1706 — Viaje del Parnaso y la adjunta al Parnaso. *Madrid*, 1879. 8.º, 144 págs., rústica 2 ptas.

Edición de La Biblioteca Científico-literaria.

- 1707 — COMEDIAS Y ENTREMESES de Miguel de Cervantes Saavedra el autor de *Don Quijote*, Divididas en dos tomos, con una disertación ó prólogo sobre las comedias de España. *Madrid, Antonio Marín*, 1749. 2 tomos en 4.º 80 ptas.

Segunda edición de las comedias y entremeses, que es muy buscada por la disertación sobre las Comedias, escrita por don Blas Nasarre, quien opina que «Cervantes hizo estas Comedias á propósito, artificiosamente malas para motejar y castigar las comedias malas de su tiempo que se introducían como buenas; censurando los disparates, desórdenes y necesidades de



«las Comedias aplaudidas, con las mismas necedades representadas en las suyas.»—RÍUS, tomo I, núm. 327.

- 1708 — Ocho entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra. Tercera impresión. Con licencia. Año 1816. *En Cadiz, por J. A. Sánchez.* En 8.º 10 ptas.

El editor de esta edición, según Ríus, fué D. José Cavaleri Pazos, quien compuso un «Rasguño de análisis» que ocupa 123 págs., en extremo curiosas.

- 1709 — El rufián viudo. Entremés en verso endecasílabo de Miguel de Cervantes Saavedra, autor de *Don Quixote*. Tercera impresión. *Cádiz, J. A. Sánchez*, 1817. 8.º, 27 págs. 20 ptas.

Edición tan rara que Ríus no llegó á tener ni aun noticia de su existencia.

- 1710 — Entremeses. *Madrid, Gaspar y Roig*, 1868. 8.º con viñetas 4 ptas.

«Precede un prólogo atribuido al Sr. Benjumea, en el que se emiten acertados juicios sobre el mérito de los entremeses» —RÍUS, t. I, núm. 339.

- 1711 — Comedias y entremeses. *Madrid, Bailly-Bailliere*, 1875. 4.º, 68 págs. á dos columnas, rústica 10 ptas.

A la vuelta de la portada lleva el siguiente pie de imprenta: Barcelona, Luis Tasso.

Contiene: Numancia.—La entretenida.—El juez de los divorcios.—El rufián viudo llamado Trampagos.—Elección de los alcaldes de Daganzo.—La guarda cuidadosa y El vizcaíno fingido.

- 1712 — Los baños de Argel. Comedia en verso. *Madrid*, 1879. en 8.º, 138 págs., rústica 2 ptas.

Edición de la Biblioteca Científico literaria.

- 1713 — Teatro de Miguel de Cervantes. El gallardo español. *Madrid*. 1879. 8.º, 144 págs. 2 ptas.

Edición de la Biblioteca Científico-literaria.

- 1714 — Teatro completo. *Madrid, Imp. de Hernando*, 1896-97. 3 tomos, 8.º, rústica 9 ptas.

Edición de la Biblioteca clásica.

# TRABAÍOS D E

P E R S I L E S,  
Y

SIGISMVND A.

HISTORIA SEPTENTRIONAL.

POR MIGVEL DE CERVANTES  
*Saavedra.*



Con Priuilegio: En Madrid. Por Iuan de la Cuesta  
*Acosta de Iuan de Villaroel, mercader de Libros, en la Platería.*

1715 — CERVANTES. *Persiles y Sigismunda. Madrid, 1617?*  
(Hé aquí la portada reproducida):

En 4.º, 4 hojas pr. s. n. y 186 folios. Cuero de Levante verde, superior, cortes dorados (*Arias*) 500 ptas.

«Edición apócrifa, cuyas reconocidas diferencias de portada, número de folios y demás observadas cotejando esta impresión y la príncipe, la distinguen claramente de la legítima contrastando también notablemente con ella por su papel, tipos é impresión malísimos.

»Pero ¡cosa notable y distinta de lo que generalmente acontece en las ediciones contrahechas! ¡LA PRESENTE AVANTAJA EN CORRECCIÓN DEL TEXTO A LA ORIGINAL, pues se enmendaron algunas erratas de ella y en especial muchas de sus faltas de puntuación.

»Digno es de observar que al contrahacer, con idéntica fecha, la Tasa de la edición legítima, procuró el librero con todo, ajustar la cuenta del número de pliegos tal como corresponde á la presente apócrifa.

»Opina el Sr. Cerdá, que imprimió esta colección Melchor Sánchez y que quizás su fecha es de 1668. Me inclino á creer que esta edición no se imprimió en Madrid. De todos modos, ignorando con certeza la época fija de su impresión, la coloco junto á la *príncipe*, ya que corrige varias de sus erratas.

»Posee un ejemplar la biblioteca Salvá, y este entendido bibliógrafo, con mucha razón, dijo que es edición rara.»—  
Rius, t. I, núm. 346.

En la *Declamación histórica en defensa de la poesía* por D. Juan López de Cuellar, Madrid, 1670 y en *Cisne Occidental*, por Gándara | Madrid, 1678, | tomo II, se halla el mismo canastillo de flores que figura en la portada de esta edición, que con justicia ha sido calificada por los bibliógrafos. de rarísima.



LOS TRABAIOS  
DE PERSILES,  
Y SIGISMUNDA  
HISTORIA SETEN-  
TRIONAL.

\* POR MIGUEL DE CERVANTES \*  
Saavedra.

DIRIGIDO A DON PEDRO FERNANDEZ  
*de Castro Conde de Lemos, de Andrade, de Villalua, Mar-  
ques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Ma-  
gestad, Presidente del Consejo supremo de Italia, Co-  
mendador de la Encomienda de la Zarça, de  
la Orden de Alcantara.*



EM LISBOA.

---

*Com todas as licenças necessarias.*

Por Iorge Rodriguez. Anno 1617.

1716 — CERVANTES. Persiles y Sigismunda. Lisboa, 1617.

En 4.º, 4 hojas pr. y 218 folios, cuero de Levante verde, cortes dorados (*Arias*) 1000 ptas.

UNICO EJEMPLAR CONOCIDO, pues es el mismo que poseía el Sr. Sancho Rayón y que sirvió á Rius para hacer la descripción siguiente:

«Hoja 1.<sup>a</sup>—Portada orlada (reproducida).

»Hoja 2.<sup>a</sup>—*recto*.—Licencias. «Este liuro emendado como »está nao tem cousa que im | pida poderse imprimir, por »quanto contem honestas his | torias, á grande recreacao, »posto que fabulosas. Em Sao | Domingos de Lisboa á 12 »de Abril de 617.» | Fr. Thomas de S. Domingos. | Vista á informacao podese imprimir este liuro: e des | pois de impresso torne á este Conselho para se confe | rir. Em Lisboa á 14 de Abril de 1617 | Antonio diaz Cardoso. | Vista a informacao podesse imprimir, Lisboa | aos 26 de Abril de 617 | Damiao Vieyas. | —Dam licencia á Iorge Rodriguez impressor de liuros, que | possa imprimir os tratados de Persiles & Sigismunda. | Visto e que tem do Santo officio, & do Ordinario, & de pois de | impresso tornara a esta mesa para se taxar, e sem isso nao corre | rá. Em Lisboa á 27 de Abril de 617 | Gama Luis Machado | Taxao este liuro das obras de Persiles em oi | to vendeis em papel a 4 de Julho de 617 | Romgel. Luis Machado.

»Hoja 2.<sup>a</sup>—*verso*.—Soneto de L. F. Calderón.

»Hoja 3.<sup>a</sup>—Dedicatoria al Conde de Lemos.

»Hoja 4.<sup>a</sup>—Prólogo.

»Luego viene el texto á 2 columnas, sig. A-Z, Aa-Ee.» Al verso de la última hoja se repite el pie de imprenta: «Impresa | en Lisboa | por Iorge Rodriguez. Año MDCXVII.»

»Papel excelente, caracteres claros y bellos, impresión muy esmerada.»—Rius, t. I, núm. 351.

1717 — Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia Septentrional. Bruselas, Huberto Antonio, 1618. 8.º, piel antigua, cortes dorados 125 ptas.

Edición rara y estimada, por contener su texto conforme á la *principe*.

«Es en 8.º prolongado con 4 hojas pr., sig. \*, que contiene: Port.—Epitafio.—Soneto de Calderón.—Dedicatoria.—Extracto signado por T. Berti del priv. dado por los duques de Brabante á Hub. Antonio á 18 de Agosto de 1617.—Aprobación de Valdivielso.—Una aprobación en latín, de Henricus

Smeyers, dada en «Bruxellas 5 die Iulij 1617»... Y viene después el texto de 604 págs., sig. A-A, a-I.

»La edición *príncipe* sirvió de modelo á la presente, que está regularmente impresa.

»Probable es que esta edición se acabase de imprimir en 1617, admitido lo cual, son *ocho* las ediciones de *Persiles*, publicadas el primer año de su aparición, hecho no conocido hasta entonces y que prueba el renombre que el autor del Quijote ya se había granjeado.—RIUS, t. I, núm. 352.

- 1718 — Historia de los trabajos de Persiles y Sigismunda. *Madrid, Viuda de Alonso Marín*, 1625, 8.º, piel antigua 50 pts.  
Ejemplar falto de portada y hojas de los preliminares.

- 1719 — Los trabajos de Persiles y Sigismunda. *Madrid, Juan Sanz*, 1719. 4.º, piel roja 25 pts.

Edición curiosa. El editor puso epígrafes á los capítulos que no los tenían y añadió una tabla, que por lo útil ha sido reproducida en algunas reimpresiones posteriores.—RIUS, t. I, núm. 356.

- 1720 — Historia de los trabajos de Persiles y Sigismunda. *Barcelona, Juan Nadal*, 1760. 4.º piel 10 pts.

- 1721 — Historia de los trabajos de Persiles y Sigismunda. *Barcelona, Juan Nadal*, 1768, 4.º rústica 10 pts.

- 1722 — Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional. *Madrid, Sancha*, 1802. 2 tomos, 4.º, con láminas, holandesas 20 pts.

«Copia á plana y renglón de la edición de Sancha de 1781. pero en papel más delgado y marca algo menor.

»Siete láminas de Alcántara, grabadas por Moreno y Alvarez y una lámina de Rossi. En ellas demostró Alcántara la misma gracia y proligidad de detalles que adornan sus ilustraciones del *Quijote*. Hay además 4 viñetas de Carnicero de la edición modelo.»—RIUS, t. I núm. 364.

- 1723 — Historia de los trabajos de Persiles y Sigismunda. *Madrid*, 1805. 3 tomos 8.º con láminas, piel 12 pts.

«Fué impresa en Madrid por la viuda de Ibarra, para formar juego con las demás de Cervantes. Tiene las portadas grabadas, con orlas alegóricas y el retrato de Cervantes. La estampación es buena, como igualmente el papel, y los tipos claros. Adornan esta colección 7 láminas de A. Rodríguez y



N. Cobo, grabadas en cobre, por N. Cobo y F. Miranda. —  
RIUS, t. I, núm. 365.

1724 — Trabajos de Persiles y Sigismunda. *Barcelona*, 1833.  
4 tomos, 16.º rústica 8 ptas.

1725 — Persiles y Sigismunda. *Paris, Baudry*, 1841. 4.º, 336  
páginas, rústica 10 ptas.

Constituye el tomo XXVI de Colección de los mejores au-  
tores españoles.

1726 — Trabajos de Persiles y Sigismunda. + La gitanilla. + Rin-  
conete y Cortadillo. *Barcelona, N. Ramírez*, 1859. 4.º con lá-  
minas, tela con planchas 4 ptas.

1727 — Trabajos de Persiles y Sigismunda. *Madrid, Moya y*  
*Plaza*, 1880. 32.º rústica 15 ptas.

Ejemplar en buen papel de hilo.

1728 — Id. id. papel ordinario 5 ptas.

Edición en miniatura; forma colección con los números  
1642, 1667 y 1697 de este Catálogo.

1729 — Obras de Miguel de Cervantes Saavedra. Cuarta edición.  
*Madrid*, 1860. Grueso vol. en folio holandesa 10 ptas.

*Biblioteca de Autores Españoles*. La vida de Cervantes  
que va al principio, está escrita por D. Buenaventura Carlos  
Aribau.

1730 — Obras completas de Cervantes. *Madrid y Argamasilla,*  
*M. Rivadeneyra*, 1863-64. 12 tomos en 4.º mayor. Galatea,  
1863, tomos I y II.—Don Quijote, *Argamasilla*, 1863, ts. III  
al VI.—Novelas, Viaje del Parnaso, Poesías, 1864, ts. VII y  
VIII.—Persiles, 1864, t. IX.—Teatro, 1864, t. X al XII 300 ps.

Edición hermosamente impresa. Es la más completa que de  
las obras de Cervantes ha sido publicada hasta hoy.

1731 — Obras. Novísima edición ilustrada con grabados en el  
texto. *Madrid, Gaspar*, 1866, folio, rústica 10 ptas.

# TRADUCCIONES DEL QUIJOTE Y OTRAS OBRAS DE CERVANTES

- 1732 — *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Paris, Claude Barbin, 1695. 4 tomos, 8.º con láminas, piel antigua* 100 ptas.

Descripción: Tomo I, 10 hojas pr. s. n. y 518 págs., frontispicio y 9 láminas.

Tomo II. 4 hojas pr. s. n., 525 págs. y una hoja para el privilegio al final, frontispicio y tres láminas.

Tomo III. 4 hojas pr. s. n. y 567 págs., frontispicio y 5 láminas.

Tomo IV. 628 págs. y 4 hojas de tabla al final, frontispicio y 8 láminas.

Traducción libre, por Filleau de S. Martín dedicada á Mr. le Dauphin. La primera impresión apareció en París en 1677 78, según RIUS. t. I, núm. 470. Son curiosos los frontis que adornan esta obra y que en cada volumen es distinto. Filleau de Saint Martín dá en esta traducción un desenlace á *Don Quijote*, distinto del que le dá Cervantes, pues hace que Don Quijote sane de su enfermedad y ya restablecido da lugar á una continuación, escrita por este traductor que la hizo imprimir en 1695, la que puede verse descrita en la Miscelánea Cervantina de este Catálogo.

- 1733 — *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Francfort, J. F. Bassompierre, 1757. 8.º 6 tomos, tafilete rojo de la época* 80 ptas

«Edición en papel de calidad superior. Las láminas, copia de Coypel, están grabadas nuevamente por I. M. Eben, de quien es igualmente un alegórico frontispicio del tomo primero.»—RIUS, t. I, núm. 495.

- 1734 — *Don Quichotte de la Manche, traduit par Florian. Pest, chez A. Hartleben, 1829. 3 tomos en 12º ancho, cartón antiguo, en un volumen* 100 ptas.

Edición tan rara, que Rius no tuvo de ella la menor noticia.

A la vuelta de la portada, dice: «De l'imprimerie de Chr. Fr. Schade a Vienne. Consta de 205 págs., y una hoja para

terminar la tabla, el primer tomo: 212 págs. el segundo y 199 el tercero.

- 1735 — Histoire de Don Quichotte de la Manche. Traduite de l'espagnol de Miguel de Cervantes, par Filleau de Saint-Martin. Orné de gravures. *Paris, Regnault et Compagnie, libraires editeurs, rue d'Ulm*, 48. Sin fecha. ¿1848? En 4.º, 407 páginas, piel fina 50 ptas.

Edición no mencionada por Rius, pues aquel famoso cervantista sólo cita dos con fecha de 1845 y 1846. Edición de surtido en papel mediano é impresión inferior. Los ocho grabados que contiene son lo más curioso de esta tirada.

- 1736 — L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, avec 370 compositions de Gustave Doré, gravée sur bois par H. Pisan. *Paris, L. Hachette*, 1869. 2 gruesos volúmenes, gran folio, tela con planchas 80 ptas.

Hermosa edición esmeradamente impresa en buen papel.

«Conocidas son las composiciones de Doré, que han sido juzgadas quizás con demasiado favor por algunos y tal vez con exceso de rigor por otros. No me juzgo con idoneidad para hacer la crítica de las colosales creaciones del insigne dibujante, que admiro y aplaudo, pero es fuerza confesar que, en algunas láminas el exceso de fantasía perjudica la apropiada expresión del asunto; en otras, por ejemplo, la que representa á «Don Quijote enfrescándose en la lectura de los libros de caballerías», están figurados de una manera real y corpórea los encantamientos, pependencias, desafíos, tormentas y disparates imposibles, que sólo existían en la imaginación del hidalgo, y que, por lo tanto, parece deberían aparecer diáfana y vagamente, como lo hizo el mismo Doré en la segunda lámina del tomo I, donde retrató en las nubes lo que embargaba el ánimo del caballero al hacer su primera salida; en otras, las figuras, actitudes y movimientos del amo y del escudero, tiran demasiado á caricatura; y en la mayor parte hay poca verdad en los trajes. Reconozco, empero, que por su gran fuerza de imaginación y riqueza de detalles, estas composiciones, en número de 380, revelan la asombrosa fecundidad del célebre artista y forman una importante ilustración del *Quijote*. Hay 120 grandes composiciones.»—RIUS, t. I, núm. 578.



1737 — L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Delaunay, revue, corrigé et augmenté d'une notice sur la vie de Cervantes, par Adrien Grimaux. *Paris, Garnier.* (Sin fecha). 1878? 2 tomos 8.º, rústica 12 ptas.

1738 CERVANTES. Don Quijote. *London, W. Cowper, 1771.*

THE  
HISTORY  
OF THE RENOWNED  
DON QUIXOTE  
DE LA MANCHA.

WRITTEN IN SPANISH BY  
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

TRANSLATED BY SEVERAL HANDS:

AND PUBLISHED BY

THE LATE MR. MOTTEUX.

Revised anew from the best SPANISH Edition,  
By MR. OZELL.

With EXPLANATORY NOTES from *Jarvis, Oudin, Sobrino, Pineda, Gregorio*, the *Royal Academy Dictionary of Madrid*, & &.

---

VOL. I.

---

L O N D O N :

Printed for W. COWPER in *Paternoster-Row*

---

MDCCLXXI.

4 tomos en 12, piel inglesa de la época

125 ptas.

Edición rarísima. no citada por Rius.

Tomo I, xvii-311 págs.—Tomo II, 308 págs.—Tomo III, viii-318 págs. —Tomo IV, 363 págs.

- 1739 — Don Quichotte. Traduction de Florian. *Paris*, 1879-81. Cuatro tomos 16.º, rústica. Edition de la Bibliotheque Nationale 3 ptas.

- 1740 — De oude en rechte Don Quichot de la Mancha, of de verstandige en urome Ridder van de Leeuwen; Vit de Spaansche in de Nederduitsche Tale overgezet door L. V. B. *Amsterdam*, Pieter Visser, 1732. 8.º con láminas, holandesa 80 ptas.

Traducción holandesa de *Don Quijote*. Reimpresión de la anterior.

- 1741 — Don Quijote de la Mancha. Ze spanelstiny prelozil A Pikhart. *Praha*, s. a. ¿1890? 2 gruesos volúmenes, 12.º rústica 40 ptas.

Edición en lengua scheque (Bohemia-Austria).

- 1742 — L'enginyos cavaller Don Quixot de la Manxa. Trasladat á nostra llengua materna y en algunes partides llibrement exposat per Antonio Bulbena y Fusell. *Barcelona*, F. Altés 1891. 4.º mayor, rústica 12 ptas.

Traducción libre en lengua catalana.

- 1743 — Den Verstandingen vroomen Ridder Don Quichot de la Mancha. En nu uty de Spaensche in onse Nederlandtsche tale overgeset, Door L. V. B. *Amsterdam*, Willem van Lamsveld, 1691. 8.º, con muchas láminas, perg. 50 pts.

Traducción holandesa de *Don Quijote*.

Véase el facsimil del frontispicio que lleva, inventado y grabado por L. Schern.



N.º 1743.



1744 — O engenheiro fidalgo Dom Quixote de la Mancha. *Lisboa, na Typografia Rollandiana*, 1794. 6 tomos en 8.º con retrato de Cervantes, piel antigua 60 ptas.

Primera traducción portuguesa. Va arreglada á la edición de Juan de la Cuesta de 1605, mas sin dedicatoria ni prólogos. Véase el facsimil del retrato que se halla en el primer tomo.



*Cervantes*

- 1745 — O engenhoso fidalgo Dom Quichote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra, traducção do Visconde de Bernalcanfor, Socio... etc., auxiliado para mais facil interpretação do texto por D. Luis Bretón y Vedra, ordenada com 31 gravuras comprehendendo a intercalada no texto. Desenhos de Manuel de Macedo. Gravuras de José Severini. Lisboa, 1877-1878. 2 t. en 8.º mayor 50 ptas.

«Todas las poesías de la obra están en español. La traducción es muy apreciable. Las láminas están imitadas de los dibujos de Johannot, y me parece que los tipos de Don Quijote y Sancho han perdido mucha de la gracia y soltura que les supo imprimir aquel dibujante francés. Sin ser de lujo, tiene esta edición recomendables condiciones».—Rius. t. I, número 839.

- 1746 — Théâtre. Traduit pour la premiere fois de l'espagnol en francais par Alphonse Royer. París, 1862. 8.º piel 8 ptas.

«Contiene este libro las siguientes materias: Traducción completa de *La Numancia*, *Pedro de Urdemales*, *El rufián dichoso* y *El gallardo español*, los cuatro géneros que ha tratado Cervantes «siendo—dice justamente Royer—la primera una tragedia épica que ha valido á su autor el sobrenombre de Esquilo Castellano; la segunda, una comedia *picaresca* que reproduce las costumbres de los gitanos, vagabundos y cómicos de la legua; el tercero un drama religioso y el cuarto un drama caballeresco y galante, en el cual, moros y cristianos, rivalizan de cortesía y de bravura.

«Viene luego la traducción de los Entremeses, incluyendo en ellos el de *Los dos habladores*, y sigue un resumen y detallado análisis de las demás comedias que Cervantes publicó en 1615, agregándose los *Tratos de Argel*.

«En la notable introducción defiende Royer al teatro de Cervantes contra el desprecio en que generalmente los críticos le tienen, hace notar sus bellezas, y concluye dignamente con este párrafo; «Coloco el teatro de Cervantes bajo la rodela de *Don Quijote*, como la más segura de las protecciones. Creo que en más de un pasaje fácilmente se reconocerá la pluma que ha trazado las aventuras del manchego caballero. De todos modos, esta tardía exhumación, tendrá el mérito, para los curiosos, de completar las obras de uno de los escritores más eminentes que han honrado las letras y la humanidad.» Esmerada impresión hecha por Pillet fils ainé.»—Rius, tomo I, número 992.

LES TRAVAVX  
DE PERSILES,  
ET DE  
SIGISMONDE,  
HISTOIRE SEPTENTRIONALE,

Où, parmy les trauerſes amourcuſes de ce Prince de Tule & de ceſte Princeſſe de Friſſlandie; ſont contenuës pluſieurs autres Auantures de noſtre temps, non moins rares & memorables, que morales & delicieuſes.

*Compoſee en Eſpagnol par MIGVEL DE CERVANTES  
SAAVEDRA, & traduicte en noſtre langue par  
FRANÇOIS DE ROSSET:*

Et dediée

A MADAME LA DVCHESSE D'VSES;



A PARIS,

Chez IſſAN RICHER, rue ſainct Iean de Latran, à  
l'Arbre verdoyant: Et en ſa boutique au Palais  
ſur le Perron Royal.

M. DC. XVIII.

*Avec Priuilege du Roy.*



1747. CERVANTES. Les travaux de Persiles et de Sigismonde. Traduit de l'espagnol par Francois de Rosset. *Paris*, 1618. En 8.º, 6 hojas pr. y 740 págs. mas una hoja al final para el privilegio. Piel antigua 125 ptas.

**Primera traducción francesa de Persiles y Sigismunda.**

Descripción: Hoja 1.<sup>a</sup>: Portada.—2.<sup>a</sup> hoja: Dedicatoria: «A très-illustre dame, Mme. Claude de Eberard, duchesse d'Vses». —3.<sup>a</sup> hoja, recto: Concluye la dedicatoria, firmada «De Rosset». —Idem, verso: Discurso del traductor «á los lectores mal-dicientes» con motivo de alguna censura á dos ó tres voces mal traducidas.—4.<sup>a</sup> á 6.<sup>a</sup> hojas: Tabla de capítulos.—Luego viene el texto, signaturas A-Z, Aa-Zz, Aaa, y al fin el privilegio de Louis XIII á Richer, para imprimir este libro por espacio de seis años, firmado en París á 6 de Septiembre de 1617; subsignado, Bergeren.

«Aunque no es notable por su estilo, tiene esta traducción el mérito de ser fidelísima, y con ella demuestra Rosset el perfecto conocimiento que del idioma español tenía. Suplió el traductor el requisito que á las primeras ediciones españolas falta, poniendo á todos los capítulos su correspondiente epígrafe. Estos difieren, por tanto, de los que se colocaron más tarde en la edición española de 1719. Hermosa impresión con tipos grandes y claros.—RIUS, t. I, núm. 1005.

- 1748 — El cautivo.—Le captif. Histoire extraite de Don Quichotte. Edition clasique avec des notes en francais par J. Merson. *Paris* 1880. 8.º, 68 págs. cartón 2 ptas.

1749 — CERVANTES.—Persiles. Venetia, 1626.

# ISTORIA

SETTENTRIONALE,

De trauagli di Persile, e Sigismonda:

*Diuisa in Quattro Libri.*

DI MICHELE DI CERVANTES

S A A V E D R A;

*Nella quale senza interrompere il filo dell' Istoria s'leggono molti casi d' Amore e di Fortuna; infiniti curiosi Discorsi, & Afforismi degni d'esser notati.*

DI NVOVO DALLA LINGVA CASTIGLIANA

nella nostra Italiana tradotta, dal Signor

FRANCESCO ELLIO MILANESE.

*Con Licenza de' Superiori, e Priuilegio.*



IN VENETIA, M DC XXVI.

---

Per Bartolomeo Fontana.

- 1749 CERVANTES. Isteria de travagli di Persile e Sigismonda.  
*Venetia*, 1626. En 8.º de 8 hojas pr. y 501 págs., becerrillo superior, cortes dorados y cincelados, filetes, lomo dorado (*Arias*). 125 ptas.

**Primera edición de la traducción al italiano de Persiles.**

Descripción: Hoja 1.<sup>a</sup>: Portada.—2.<sup>a</sup> hoja y recto de la 3.<sup>a</sup>: Dedicatoria del librero al Sig. Bartolomeo Signori.—Verso de la 3.<sup>a</sup> y hoja 4.<sup>a</sup> á 8.<sup>a</sup>: Tabla de los capítulos. El traductor ha escrito epígrafes para los capítulos que no los tenían, y son tan detallados que pueden pasar plaza de argumentos.—Después viene el texto, y al verso de la última hoja el colofón con un escudete imitando al de la portada.

Traducción fiel. Texto bien impreso, con letra cursiva.  
—Rius, t. I, núm. 1011.



## MISCELÁNEA CERVANTINA

### QUE COMPRENDE:

Imitaciones de Don Quijote y otras obras de Cervantes,  
piezas teatrales inspiradas en sus obras,  
comentarios,  
noticias acerca de la vida y escritos  
del principe de los ingenios, etc., etc., etc.

- 1750 A CERVANTES el 23 de Abril de 1876 los Amantes de las letras. *Burgos, Viuda de Villanueva*, 1876. 8.º apaisado, 47 págs., rústica 6 ptas.

Album en verso, compuesto por varios autores.

- 1751 ACCION (La) de gracias á Doña Paludesia. Obra póstuma del bachiller Sansón Carrasco. Dala á luz D. Juan Beltran y Colon. *Madrid*, 1780. 8.º perg. 6 ptas.

«Enrevesada obra compuesta de varios discursos y cartas dirigidas contra la charlatanería de los eruditos y de algunos escritores de Medicina.

»En una larga dedicatoria del «Caballero de los Espejos á Don Quixote de la Mancha,» se satiriza «la buhonera vanidad de los literatos, el galantismo, el pedantismo, la titulomanía, el thrasonismo y el machiavelismo literario, y á ciertos sistemas de las ciencias filosóficas y de las médicas.»—Rius, t. II, núm. 438.

- 1752 ALCALA.—Memoria del Ayuntamiento de Alcalá de Henares para la erección de un monumento á Cervantes, por el presidente de la misma D. Esteban Azaña. Adicionada con las sesiones literarias celebradas en honor del insigne escritor. *Alcalá de Henares, F. García*, 1879. 4.º rústica 25 ptas.

Lvii pr. + 58 págs. Sesiones literarias, 168 págs.

- 1753 ALCIDES (El) de la Mancha y famoso Don Quijote. Comedia en verso, de un ingenio. *Valencia*, 1799? En 4.º rústica 16 ptas.

«Empieza la acción con la llegada del cura y el barbero á

Sierra Morena para buscar á Don Quijote, y concluye con el enjaulamiento del héroe manchego para llevarle á su lugar.»  
—Rius, t. II, núm. 596.

- 1754 ALMANAQUE de Don Quijote para 1898. *Madrid*, 1898.  
4.º con muchos grabados, rústica 2 ptas.
- 1755 ALVAREZ ESPINO (Romualdo). Disertaciones y discursos. *Cádiz*, 1883. 8.º rústica 4 ptas.  
Contiene: «El teatro de Cervantes», «Las novelas ejemplares.»
- 1756 — Miscelánea literaria. *Burgos*, 1887. 8.º rúst. 6 ptas.  
Contiene. «Un entremés de Cervantes», pág. 487. Otro entremés de Cervantes, pág. 207.
- 1757 ALVAREZ GUERRA (Juan). Sol de Cervantes. Su verdadera patria Alcázar de San Juan. *Madrid*, 1878. 4.º, 88 páginas 4 ptas.
- 1758 ANIVERSARIO de la muerte de Cervantes celebrado en Cádiz. *Cádiz*, 1872. 8.º, rústica 12 ptas.
- 1759 ANIVERSARIO de Cervantes.—Fiesta literaria verificada en el Instituto de Cadiz para conmemorar la muerte del príncipe de nuestros ingenios. *Cádiz*, 1874. 8.º, 63 págs. y una hoja de índice, rústica 6 ptas.
- 1760 ANIVERSARIO de Cervantes. Fiesta literaria verificada en el Instituto de Cadiz para conmemorar la muerte del príncipe de nuestros ingenios *Cádiz*, 1875. 4.º, 68 págs. y una hoja de índice, rústica 8 ptas.
- 1761 ANIVERSARIO CCLX de Cervantes... Album literario dedicado á la memoria del Rey de los ingenios españoles. Publicalo la redacción de la Revista literaria «Cervantes». *Madrid*, 1876. 8.º, 124 págs. y 2 hojas sin numerar, rústica 2 ptas.
- 1762 ANTEQUERA (Ramón). Juicio analítico del Quijote, escrito en Argamasilla de Alba. *Madrid, Zacarías Soler*, 1863. 4.º rústica 6 ptas.
- 1763 ANZARENA (Cristobal). Vida y empresas literarias del ingeniosísimo caballero Don Quijote de la Manchuela. *Sevilla Gerónimo de Castilla*, | 1767 | 8.º perg. 10 ptas.  
«Se propone el autor, remedando la fábula de Cervantes, ri-

diculizar á los que, siendo necios y rudos de mollera, se empeñan en seguir estudios académicos». — RIUS, tomo II, núm. 436.

- 1764 ALVAREZ (Fernando). Don Diego Clemencin. Vida y obras. *Madrid*, 1846? 4.º, 47 págs., rústica 2 ptas.

Extracto de alguna galería de hombres ilustres.

- 1765 APARICION nocturna de Miguel de Cervantes á D. Fermín Caballero, por el corresponsal de los muertos. *Madrid*, 1841. 8.º, 32 págs. rústica 20 ptas

Folleto raro y curioso. Es original del mismo D. Fermín Caballero ó al menos á él se atribuye.

- 1766 APRAIZ (Julián). Cervantes Vascófilo, ó sea vindicación de Cervantes respecto á su supuesto antivizcainismo. *Vitoria, Domingo Sar*, 1881. 4.º, 117 págs. y una hoja sin numerar, piel 10 ptas.

Primera edición de este curioso impreso vasco-cervantino

- 1767 APRAIZ Y SAENZ (Julián). Cervantes Vascófilo ó sea Cervantes vindicado de su supuesto antivizcainismo. Nueva edición. *Vitoria*, 1895. 4.º rústica 8 ptas.

Libro apreciableísimo por muchos conceptos. Véase RIUS, tomo II. núm. 124.

- 1768 ARBOLÍ (Servando). Oración fúnebre en las honras de Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid*, 1876. 4.º mayor, 30 páginas, rústica 3 ptas.

- 1769 ARIOSTO (Ludovico). Orlando furioso, traducido por Gerónimo Urrea. *Bilbao*, 1583. 4.º piel 25 ptas.

Ejemplar con algunas hojas manuscritas. Este libro es uno de los primeros impresos en Bilbao.

De Orlando furioso y de su traductor el capitán Jiménez de Urrea, hace mención Cervantes en la primera parte de *Don Quijote*.

- 1770 ARRAZOLA (Lorenzo). Carta á D. Nicolás de Benjumea sobre la Estafeta de Urganda. *Madrid, imprenta de F. Abienzo Atocha*, 141. 1861. Una hoja en folio impresa por las dos caras 25 ptas.

Pieza rarísima. No sabemos que la posea ni la haya citado nadie.

- 1771 ASENSIO (José María). Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes Saavedra; con algunas observaciones y artículos sobre la vida y obras del mismo autor y las pruebas de la autenticidad de su verdadero retrato. Precedidos de una carta escrita por el Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch é ilustrados con la copia del retrato que pintó Francisco Pacheco, sacada de un dibujo del Sr. D. Eduardo Cano. *Sevilla, J. Gofrin*, 1864. Folio, xviii-95 págs. 20 ptas.

«Bien puede decirse que la materia de este libro, si es corta en cantidad es rica en calidad, tan curiosos é interesantes son los 11 nuevos documentos que en ella presenta su ilustrado autor, amén de otras notables noticias cervánticas que nos da, «contribuyendo—como justamente dice—á ilustrar con hechos ciertos la vida del inmortal autor del Quijote».—Rius, tomo II, núm. 48.

- 1772 — Carta dirigida al Sr. D. Antonio M.<sup>a</sup> Fabié, en la que trata de Cervantes, fechada en Sevilla en 24 de Abril de 1865. 2 hojas, 4.º, MS. 5 ptas.
- 1773 — Carta dirigida al Sr. D. Antonio M.<sup>a</sup> Fabié, en la que trata de Cervantes. *Sevilla*, 27 de Abril de 1865. 2 hojas, en 4.º, MS. 5 ptas.
- 1774 — Carta dirigida al Excmo. Sr. D. Antonio M.<sup>a</sup> Fabié, en la que trata de Cervantes; fechada en 17 de Julio de 1867. 2 hojas, en 4.º, MS. 5 ptas.

Estas tres cartas son originales é inéditas, de puño y letra del más entusiasta panegirista del gran Cervantes.

- 1775 — El Compás de Sevilla.—Recuerdos de Cervantes. *Sevilla*, 1870. 8.º 32 págs. rústica. 5 ptas.

Acompaña un plano, en el cual se indica el sitio probable que debió ocupar la Mancebía.

- 1776 — Cervantes y sus obras. Cartas literarias dirigidas á varios amigos. *Sevilla, J. M. Gofrin*, 1870. 8.º, rústica. 10 ptas.

Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor. Tirada de pocos ejemplares, no puestos á la venta. Excelente escrito del Sr. Asensio.—Rius, t. II, núm. 267.

- 1777 — Cartas literarias á D. Aureliano Fernández Guerra. (Segunda). *Sevilla*, 1870. 8.º, 44 págs. rústica. 8 ptas.
- Se refiere á Cervantes y trae el «Entremés de refranes.»



- 1778 ASENSIO (José María) y BUENO (Juan José). Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el 23 de Abril de 1871, en la recepción del primero. *Sevilla*, 1871. 4.º 42 págs., rústica 12 ptas.  
El tema versa sobre un episodio de la vida de Cervantes.
- 1779 ASENSIO (José María). Catálogo de varias obras y folletos referentes á Miguel de Cervantes Saavedra, que ha logrado reunir la constancia de un cervantista. *Sevilla*, 1872. Folio, 12 págs. rústica 8 ptas.  
Cita 130 números y 8 de Addenda.
- 1780 — Los continuadores de «El ingenioso hidalgo». La obra de un Avellaneda desconocido 4 ptas.  
Artículo publicado en el núm. 132 de la *Revista de España*, tomo XXXIII, correspondiente al mes de Agosto de 1873.
- 1781 — ¿Puede traducirse el Quijote? 3 ptas.  
Artículo publicado en el número 136 de la *Revista de España*, tomo XXXIV, correspondiente al mes de Octubre de 1873.
- 1782 — El Conde de Lemos, protector de Cervantes. Estudio histórico. *Madrid*, 1880. 8.º, 56 págs. rústica 6 ptas.
- 1783 — Nota de algunos libros, artículos y folletos sobre la vida y las obras de Miguel de Cervantes Saavedra. *Sevilla*, 1885. En 4.º, 72 págs., rústica 10 ptas.  
Cita 253 números y 6 de Addenda, llevando la mayoría comentarios muy juiciosos
- 1784 — Un cervantista portugués del siglo XVIII, quemado por el Santo Oficio de la Inquisición. Apuntes biográficos. *Sevilla*, 1885. 4.º, 28 págs., rústica 8 ptas.  
Todos los escritos del Sr. Asensio, son interesantes y escasos; mas ninguno aventaja á éste en rareza.
- 1785 ASOCIACION de Cervantistas. Aniversario CCLX de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. Festividad literaria musical verificada en el salón de sesiones del Ayuntamiento. *Cádiz*, Fernando Joly, 1876. 4.º, rústica 5 ptas.
- 1786 ATENEO Tarraconense de la clase obrera. Certamen literario-artístico en honor á Cervantes *Tarragona*, 1880. Folio estrecho, rústica 12 ptas.

Fué premiado con *accésit* «La hija de Cervantes», cuadro dramático en verso.

- 1787 AVENTURAS literarias del iracundo extremeño D. Bartolo Gallardete, por Lupian Zapata. *Cádiz*, 1851. En 8.º, rústica 20 ptas.

Escrito por D. Adolfo de Castro, contra Gallardo. Dió ocasión á este folleto el *Buscapié* que publicó el Sr. Castro.

- 1788 AYUNTAMIENTO de Jerez de la Frontera.—Acta de la sesión celebrada el 23 de Abril de 1873, aniversario de la muerte de Cervantes, en cuyo honor se inauguró la Biblioteca pública municipal. *Jerez*, 1873. 4.º, 44 págs., rúst. 8 ptas.

- 1789 BARAHONA Y SOTO (Luis). La Angélica. *Granada, Hуго de Mena*, 1656. 4.º piel antigua 30 ptas.

Ejemplar con algunas hojas MS.—A este famoso poema alude Cervantes en la primera parte de *Don Quijote*, con gran encomio.

- 1790 BARROSO (Carlos). Cervantes e Portugal. Curiosidade literaria. Dedicada ao respeitavel Dr. E. W. Thebussem, barao de Thirmenth. *Lisboa, anno 325 do nascimento do autor de Don Quixote* (1872). 4.º, 10 págs., rústica 20 ptas.

- 1791 BASTÚS Y CARRERA (Joaquín). Nuevas anotaciones al ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra. *Barcelona, viuda é hijos de Gorchs*, año de 1834. 4.º, rústica 8 ptas.

- 1792 BENAVIDES (F. de Paula). Oración fúnebre en las honras de Cervantes. *Madrid*, 1863. Folio, 20 págs., rústica 2 ptas.

- 1793 BIBLIÓFILOS andaluces.—¿Miguel de Cervantes? Comedia de la soberana Virgen de Guadalupe y sus milagros y grandezas de España. *Sevilla*, 1868. 8.º, 30 páginas, en rústica 15 ptas.

Agotada y rara. Edición en papel superior.

- 1794 BIEDERMAN (F. B. Francois). Don Quichotte et la tache de les traducteurs. *Paris*, 1837. 4.º, 80 págs. rústica 8 ptas.

- 1795 BOVAINA (Bachiller). El Buscapié del Buscarruido de don Adolfo de Castro. *Valencia*, 1851. 8.º mayor, 40 páginas, en rústica 5 ptas.

- 1796 BOWLE (Juan). Anotaciones á la historia de Don Quixo-

te de la Mancha. *Salisbury, Eduardo Easton*, 1781. 4.º mayor, cartón 50 ptas.

Estas anotaciones suelen constituir el tomo III de la edición publicada por el Dr. Browle, mas pueden agregarse á cualquiera edición de *Don Quijote*.

1797 BURRIEZA y BRATOS (Antolín). Discurso pronunciado en la Academia Cervantina española, para conmemorar el aniversario cclxi de la muerte de Cervantes. *Vitoria*, 1878. 4.º, 14 págs., rústica 10 ptas.

1798 CABALLERO (Fermín). Pericia geográfica de Cervantes demostrada en el Quijote. *Madrid*, 1840. 8.º rústica 2 ptas.

Ejemplar en magnífico papel de hilo, con curiosa estampa.

Obra de pocas páginas, pero de mucha sustancia, escrita en lenguaje castizo. Es el primer libro en que se estudian los grandes conocimientos especiales que Cervantes poseía de las distintas materias de que trató en sus obras. Al excelente libro del Sr. Caballero han seguido muchos inferiores á este; y tal ha sido el abuso, que han llegado á hacer del príncipe de los ingenios un semidios del saber.

Solo queda por escribir, según yo creo, CERVANTES TODO.

1799 CALDERON (Juan) Cervantes vindicado en ciento y quin-ce pasajes del texto del Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, que no han entendido, ó que han entendido mal, algunos de sus comentadores. *Madrid*, 1854. 8.º, rúst. 30 ptas.

1800 CALZADA (Bernardo María). Don Quijote con faldas ó perjuicios morales de las disparatadas novelas. *Madrid*, 1808. 2 tomos, 8.º, piel 8 ptas.

1801 CAÑIZARES (Joseph de). La más ilustre fregona. Comedia en verso. ¿Madrid? Hacia 1799. 4.º, rústica 5 ptas.

Comedia tomada de *La ilustre fregona*, de Cervantes.

1802 CARRILLO DE ALBORNOZ (Máximo). Romancero del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, sacado de la obra inmortal de Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid*, 1890. 2 tomos, 8.º, rústica 8 ptas.

1803 CARTA publicada en el *Correo de Madrid*, injuriosa á la buena memoria de Cervantes. *Madrid*, 1788. 8.º, 34 páginas, rústica 10 ptas.

- Opúsculo muy bien escrito por D. Tomás Antonio Sánchez.
- 1804 CARTAS dirigidas desde el otro mundo á Bartolo Gallardete por Lupianejo Zapatilla, con más el proceso fulminado por este caballero contra aquel iracundo filólogo. *Madrid*, 1851. 4.º, 33 págs., rústica 10 ptas.
- Se refiere al Buscapié publicado por D. Adolfo de Castro. Véase el núm. 1809 de este Catálogo.
- 1805 CASA (La) de Cervantes en Valladolid. Composiciones leídas en el aniversario 260 de la muerte de Cervantes. *Valladolid*, 1876. 8.º, 185 págs., rústica 3 ptas.
- 1806 CASA-TORRE (Marqués de) Las Novelas ejemplares de Cervantes. *Madrid*, 1886. 4.º, rústica 3 ptas.
- Artículo publicado en el tomo 88 de «La España Moderna» páginas 28 á 45.
- 1807 CASAUS (Joseph de). Viaje del Parnaso y descubrimientos nuevamente hechos en este monte, y sus colonias. *Valencia*, 1749. 8.º, perg. 25 ptas.
- ¿Imitación del *Viaje del Parnaso* de Cervantes?
- 1808 CASTELLANOS (Antonio). Apuntes sobre la verdadera cuna de Miguel de Cervantes Saavedra. Con un prólogo de D. Manuel Corral y Mairá. *Alcázar de San Juan*, 1896. 8.º, vii-48 págs., rústica 2 ptas.
- 1809 CASTRO (Adolfo de) El Buscapié. Opúsculo inédito que en defensa de la primera parte del Quijote escribió Miguel de Cervantes. Con notas históricas, críticas y bibliográficas. *Cádiz*, 1848. 8.º, piel 5 ptas.
- Obra corregida y aumentada en esta cuarta edición.
- 1810 — El Buscapié. Con un discurso preliminar y notas de Adolfo de Castro. ¿*Madrid*, 1852? Folio, 34 pág., rúst. 4 ptas.
- 1811 — Varias obras inéditas... Sacadas de Códices de la Biblioteca Colombina, con nuevas ilustraciones sobre la vida del autor del Quijote, por D. Adolfo de Castro. *Madrid*, 1874. En 4.º menor 8 ptas.
- 1812 — La última novela ejemplar de Cervantes. *Cádiz*, 1872. 4.º, 30 págs., rústica 4 ptas.
- 1813 CEBALLOS QUINTANA (E.) El Quijote de los siglos. *Madrid*, 1876. 8.º, 256 págs., rústica 2 ptas.



1814 COLL Y VEHI (José). Los refranes del Quijote, ordenados por materias y glosados. *Barcelona, imprenta del Diario*. 1874. 4.º, rústica. 8 ptas.

1815 COLLADO (Francisco Gerónimo). Descripción del túmulo y relación de las exequias que hizo la ciudad de Sevilla en la muerte del rey Don Felipe II. *Sevilla*, 1869. 8.º, xci-229 páginas, holandesa 10 ptas.

Contiene varias poesías de Cervantes.—RIUS, tomo I, número 390.

1816 CONMEMORACION del aniversario CCLVIII de la muerte de Cervantes, en la Academia Sevillana de Buenas letras. *Sevilla*, 1874. 8.º, 80 págs., rústica 8 ptas.

El escrito más interesante de este opúsculo, es «Cervantes inventor», por D. José María Asensio.

1817 CORONA literaria dedicada al príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra en el 260 aniversario de su muerte. *Manila*, 1876. Folio, piel 50 ptas.

Única obra escrita é impresa en el Archipiélago filipino dedicada al gran Cervantes. Vé se el índice: *Oración fúnebre*, por Fr. J. Cueto.—*Discurso inaugural*, por el P. Martínez Vigil.—*Señoras, señores*, por Manuel Clemente.—*A propósito sobre Cervantes*, por Sebastián Mojados.—*Filipinas en el Quijote*, por P. de Govantes.—*Cervantes* (poesía), por D. Céspedes.—*A Cervantes* (poesía), por S. Real de Lara.—*Tributo al genio* (poesía), por A. Morales Durán.—*A Cervantes* (poesía), por F. Gómez Erruz.—*¿Por qué, Don Quijote?* por F. de Mas y Oteet.—*A Cervantes* (poesía) por J. Alvarez Sierra.—*El Manco de Lepanto* (poesía), por J. Z. y R.—*A la memoria del príncipe de los ingenios* (poesía), por J. J. de Icaza.—*Al príncipe de los ingenios* (poesía), por A. Jiménez.—*Comentario al Quijote* (soneto), por A. Opisso.—*El bien decir del P. Blanco*, por Vidal y Soler.

Impresión á varias tintas en extremo lujosa.

1818 COTARELO (Emilio). Discursos leídos ante la Real Academia Española. *Mudrid*, 1906. Folio, 62 págs. y una hoja sin numerar 2 ptas.

El tema es «Sobre las imitaciones castellanas del Quijote.» Este notable discurso fué contestado por D. Alejandro Pidal y Mon.

1819 CELESTINA.—Tragi | Comedia de Calisto y me | libea  
 En la qual se contie | ne demásde suagradable | etdulceestilo  
 muchas setencias filosofa | les y auisos muy necessarios para  
 man | cebos mostrando les los engaños que | estan encerrados  
 en seruientes y alca | huetas y nueuamente añadido el trac-  
 ta | do de Centurio. | Carles Amoros. (*Al fin*):

El carro de febo: sus bueltas ha dado  
 mil y quinientas y XXV en rueda  
 ambos los hijos: entonces de leda  
 a phebo en su casa: tienen posentado  
 quado este muy dulce: y breue tratado  
 despues de reuisto y bien corregido  
 dentro Barcelona: pintado y leydo  
 por Calros amoros: impresa acabado

| *Barcelona, impreso por Carles Amoros, 1525.* |

En 4.º, 64 hojas s. n., sig. a-h de á 8 hojas cada una, con 24 grabados en madera, letra gótica; magnífica encuadernación, imitación Grolier, en cuero de Levante doble, cortes dorados. (*Beautiful copy, quite perfect, in á richly, tooled binding, in the Grolier manner of brown marocco, doublé with red marocco, gilt edges by Lortic fils*). 3500 pesetas.

#### UNICO EJEMPLAR CONOCIDO, ABSOLUTAMENTE PERFECTO.

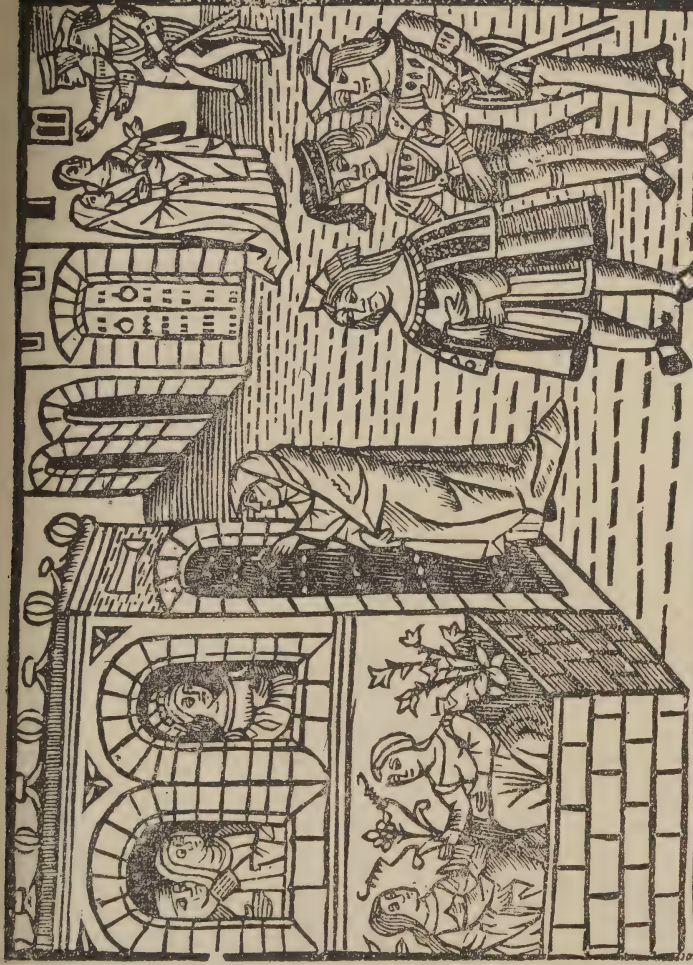
Según referencias de bibliófilos, es el mismo que citó Villanueva y después figuró en el Catálogo Miró, núm. 306, comprado por un rico coleccionista, quien le hizo encuadernar espléndidamente, yendo, por último, á parar á unos libreros de Londres, á quien fué comprado en una elevada suma.

De esta obra, dijo Cervantes:

«Soy Sancho Panza, escude-  
 del manchego Don Quixó  
 puse pies en polvoro-  
 por vivir á lo discre-  
 Que el Tácito Villadie-  
 toda su razon de Esta-  
 cifró en una retira-  
 seg an siente CELESTI-  
 libro, en mi opinion, divi-  
 si encubriera más lo huma-»

*Don Quijote*, parte 1.ª, preliminares.





**Tragicomedia de Calisto y Melibea** en la qual se contiene de mas de su agradable y dulce estilo muchas setecientas filosofales y auisos muy necessarios para mandarlos mostrar a los enganados que estan en cerrados enseruientes y alcahuetas y muçiaamente añadido el tractado de el enturio.



N.º 1819.—CELESTINA. Barcelona, *Carles Amors*, 1525.  
(Portada tamaño natural; en el original el título está impreso con tinta roja, y el grabado y nombre del impresor, en negro).





Estampas que contiene esta edición de *La Celestina* de 1525, y asunto que representan:

1. Portada. Véase la plancha que la representa en fac-símil.

2. Calisto, Sempronio, Elicia, Celestina, a iiij, *verso*.

3. Calisto, Parmeno, Sempronio, b v, *recto*. A la izquierda, una casa ó castillo.

4. Parmeno, Elicia, Celestina. A la derecha dos casas, b vi, *verso*.

5. Celestina, Lucrecia, Melibea, Alisa, c i, *recto*.

6. Calisto, Parmeno, Sempronio, Celestina, c vi, *recto*.

7. Calisto, Celestina, Parmeno, Sempronio, c vij, *verso*,

8. Celestina, Parmeno, Areusa, Elicia, d iii, *recto*.

9. Calisto, Areusa, Sempronio, Parmeno, d vii, *verso*.

10. Sempronio, Parmeno, Areusa, Lucrecia, e ii, *recto*.

11. Celestina, Melibea, Lucrecia, Areusa, e v, *verso*.

12. Calisto, Celestina, Parmeno, Sempronio, e viii, *verso*.

13. Calisto, Lucrecia, Melibea, Sempronio, f ii, *recto*.

14. Muerte de Celestina; á la izquierda tres hombres, en medio uno en el suelo y en el fondo una mujer, queriéndose arrojar por una ventana; á la derecha, Celestina en el suelo y Sempronio atravesándola con la espada, f vi, *verso*.

15. Muerte de Sempronio. A la izquierda tres hombres con distintos trajes y armas; á la derecha una mujer muerta, y un hombre en pié degollando á otro que está sentado, f vii, *recto*.

16. Melibea Tristan Calisto, f viij, *verso*.

17. Areusa, Centurio, Elicia; á la izquierda una casa, g iii, *verso*.

18. Pleberio, Alisa, Lucrecia, Melibea, g v, *verso*.

19. Elicia, Areusa y Soffa; á la izquierda una casa, g vj, *verso*.

20. Areusa, Elicia y Centurio; á la izquierda un palacio, g viii, *verso*.

21. Dos doncellas en un jardín y tres caballeros, uno subiéndolo por una escalera, h ii, *verso*.

22. Muerte de Calisto; yace tendido en el suelo al pie de una escala, y dos caballeros auxiliándole, h iii, *verso*.

23. Lucrecia, Melibea, Pleberio; en medio un palacio; h iiij, *recto*.

24. Muerte de Melibea Pleberio Alisa. En medio un castillo, y Melibea arrojándose desde lo alto de la torre, signatura h vj, *recto*.

- 1820 CRESPO (Rafael José de). D Papis de Bobadilla. *Zaragoza*, año de 1829. 6 tomos, tafilete rojo, adornos y cortes dorados 40 ptas.

Imitación de Don Quijote.

- 1821 CRUZ (Ramón de la). Las bodas de Camacho el rico (loa). *Madrid*, 1784. 4.º, 25 págs., rústica 4 ptas.

- 1822 CUELLO (Pedro). El celoso extremeño. Comedia en verso. *Madrid*, 1739. 4.º, rústica 25 ptas.

Comedia tomada de la magnífica novela *El celoso extremeño*, de Cervantes. Es muy difícil de hallar.

- 1823 DEGETAU Y GONZALEZ (F.) ¡Qué Quijote! Novela liliputiense. *Madrid*, 1883. 12.º 31 págs., rústica 2 ptas.

- 1824 DELGADO (Jacinto María). Adiciones á la historia del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, en que se prosiguen los sucesos ocurridos á su escudero Sancho Panza. *Madrid*, Blas Román, ¿1790? 8.º piel 10 ptas.

- 1825 — Adiciones á la historia del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. *Madrid*, F. de P. Mellado, 1845. 8.º, con grabados 4 ptas.

- 1826 DIEGO DE SAN JOSEPH (Fr.) Compendio de las solemnes fiestas que en toda España se hicieron en la Beatificación de N. B. M. Teresa de Jesús, etc... en prosa y verso. *Madrid*, Viuda de Alonso Martín, 1615. 4.º. 5 h. pr. y 232 foliadas, piel antigua 30 ptas.

Contiene una canción de Cervantes, compuesta de 7 estancias de á 14 versos, en metros varios, y de una quintilla final, en el folio 52, entre las más selectas composiciones de esta obra

Canción:

Virgen fecunda, madre ventura, etc.

- 1827 DIAZ DE BENJUMEA (Nicolás). La estafeta de Urganda ó aviso de Cid Asam-Ouzad Benenjeli sobre el desencanto del Quijote. *Londres*, 1861. 8.º, 64 págs., rústica 2 ptas.

- 1828 — El correo de Alquife... sobre el desencanto del Quijote, *Barcelona*, 1866. 8.º, 80 págs., rústica 5 ptas.

- 1829 — La verdad sobre el Quijote. Novísima historia crítica de

- la vida de Cervantes. *Madrid, Gaspar*, 1878. 8.º, con retrato de Cervantes, rústica 2 ptas.
- 1830 DISCURSO sobre el origen, calidad y estado presente de las comedias de España. *Madrid*, 1750. 4.º, piel 15 ptas.
- Obra escrita por el marqués de la Olmeda, con motivo de la edición que en 1749 publicó Nasarre, de las «Comedias y Entremeses» de Cervantes. Es libro curioso.
- 1831 DON QUIJOTE de la Mancha en el siglo XIX, por T. I. *Cádiz*, 1861. 8.º, 36 págs. rústica 5 ptas.
- Las iniciales T. I. corresponden á Teodomiro Ibáñez, que es el autor. La advertencia va firmada M. P. de F. | Mariano Pardo de Figueroa, | que fué quien costeó la impresión.
- 1832 DON QUIJOTE. Periódico político-satírico, núms. 1 al 41. *Madrid*, 1869 40 ptas.
- A la cabeza tiene una viñeta en madera que representa á Don Quijote y Sancho Panza. En el texto se traen referencias alusivas á las obras de Cervantes y contiene una sección titulada «Quijotadas».
- 1833 EL CABALLERO de la triste figura, periódico mensual de Bellas Letras. *Burgos*, 1868. Núms. 1.º á 9.º Folio 40 ptas.
- Contiene: Sección 1.ª El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Tercera parte, compuesta por el Bachiller Avellanado.
- Según Rius, bajo el pseudónimo del Bachiller Avellanado, se oculta el nombre de D. José Martínez de Rives.
- 1834 ENGAÑA bobos y saca dineros. *Madrid, Joseph de Herrera*, 1750. 8.º, 23 págs., piel 30 ptas.
- Opúsculo curioso escrito contra las Instrucciones de Sancho Panza, que salieron á luz en 1790.
- 1835 ERCILLA (Alonso de) La Araucana. *Antuerpieae*, 1597. 32.º perg. 30 ptas.
- Ejemplar falto de las dos primeras hojas.
- 1836 — Araucana. *Madrid*, 1632. Grueso volumen en 16.º holandesa 30 ptas.
- 1837 — La Araucana. *Madrid*, 1733-35. Folio, perg. 2 tomos en un vol. 25 ptas.
- 1838 — La Araucana. *Madrid, A. Sancha*, 1776. 2 tomos, 8.º, con retrato del autor, piel antigua 5 ptas.

- 1839 — La Araucana. *Madrid*, 1803. 2 tomos, 8.º, piel anti-  
gua 5 ptas.  
1840 — La Araucana. *Madrid*, 1828. 32.º, piel antigua 10 ptas.  
1841 — La Araucana. *Madrid*, *Gaspar*, 1852. Folio, con lámi-  
nas, rústica 2 ptas.

Como es bien sabido, Cervantes encomió grandemente la  
*Araucana*, del famoso Ercilla.

1842 EL NIGROMÁNTICO. *Barcelona*, 7670.

E L  
NIGROMANTICO  
D E  
SVPLICIO SEVERO.

LE DEDICA

A LAS MEMORANDAS

*Cenizas de la flor de la Andante*

*Cavalleria, desfacedor de tuertos*

*y vengador de agravios, el*

*nanca affazinense*

*celebrado,*

PROTOCAVALLERO

DON QVIXOTE DE

LA MANCHA,

TUTOR DE PVPILOS,

*y amparo de menesterosos.*

CON LICENCIA

En *Barcelona*, al Call.

Año 1670.

A costa del Doñtor Murilio,

vinador de Libro.



En 16.º oblongo. 4 hojas pr. s. n. y 92 foliadas. 80 ptas.

EL NIGROMANTICO es una imitación de *Don Quijote*, á cuya memoria se dedica. Es libro escrito contra otro titulado *Favores divinos ministrados por Hipócrates y Galeno*. El autor dice: «Le dedico á Don Quijote de la Mancha para que me ampare y defienda: y porque entienda el autor que le ha de costar la torta un pan, y sepa que hay quien se las mulla y se persuada que donde las dan las toman, porque hemos menester dar, que van dando, y el que tiene el tejado de vidrio no tire piedras al de su vecino, y si mucho sabe la zorra mucho más sabe quien la toma y quien adelante no marcha atrás se queda.»

Es libro raro, curioso y no citado.

### Escudo Post Tenebras. Libros que le llevan.

1843 GUEVARA (Antonio de). Epístolas familiares. *Madrid, Viuda de Pedro Madrigal*, 1595. 4.º pergamino 25 ptas.

Contiene el escudo *Post Tenebras* sin orla, empleado en la edición príncipe de *Don Quijote*.

1844 FORUS ANTIQUS GOTHORUM. *Matriti, Petrus Madrigal*, 1600 25 ptas.

Después del texto y antes del index se halla el escudo *Post Tenebras* que figura en la edición príncipe de *Don Quijote*.

1845 VALLE DE LA CERDA (Luis). Desempeño del patrimonio de S. M. y de los reinos... por medio de los erarios públicos y Montes de Piedad. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1600. 4.º, perg. 100 ptas.

Libro económico-político muy importante y raro. En la última página se halla el escudo *Post Tenebras*, usado en el *Quijote*.

1846 LOPEZ CUESTA (Francisco). Epístolas selectas de San Jerónimo. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1617. En 8.º, pergamino 20 ptas.

Contiene escudo pequeño de *Post Tenebras*, empleado en la edición primera del Ingenioso hidalgo.

- 1847 NÚÑEZ (Hernán). Refranes ó proverbios en romance...  
*Madrid, Juan de la Cuesta, 1619. 4.º, encuadernado 40 ptas.*

Contiene el escudo Post tenebras, empleado en la edición príncipe del Quijote, que es el siguiente:



- 1848 EXIMENO (A.) Apología de Miguel de Cervantes. *Madrid, 1806. 4.º, 139 págs. 15 ptas.*
- 1849 FERNANDEZ (Diogo). Terceira parte da chronica de Palmeirim de Inglaterra, na qual se tratam as grandes cauallerías de seu filho o Principe Dom Duardos segundo e dos mais Principes e caualheiros que na Ilha deleytosa se criarao. *Lisboa, Iorge Rodrigues, 1604. Folio, frontis grabado, piel abecerrada 125 ptas.*

Las partes primera y segunda de este libro de caballerías se publicaron en portugués en Évora, en 1567.

- 1850 FERNANDEZ (P. Cayetano). Oración funebre en las honras de Miguel de Cervantes. *Madrid*, 1867. 4.º rústica 2 ptas.
- 1851 FERNANDEZ (Cesáreo). Cervantes marino. Demostración. *Madrid*, 1869. 4.º, 46 págs. 8 ptas.
- 1852 FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (Aureliano). Noticia de un precioso códice de la Biblioteca Colombina; algunos datos nuevos para ilustrar el Quijote; varios rasgos ya casi desconocidos, ya inéditos de Cervantes, etc. *Madrid*, 1864. Folio, á 2 columnas, rústica 20 ptas.
- 1853 FILLEAL DE SAINT MARTIN.-- Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Tome cinquieme. *Paris, Claude Barbin*, 1695. En 8.º, 2 hojas pr. s. n., 581 págs., una hoja para el privilegio al final, frontispicio y 12 láminas, piel fina 75 ptas.

Continuación de *Don Quijote*, escrita en francés, por Fil-leau de Saint Martin, arreglador del mismo. Véanse los números 1732 y 1735 de este Catálogo.

• Ya hemos visto que Saint-Martin, traductor del Quijote en 1667, al llegar al último capítulo supone que el héroe manchego sanó de su enfermedad y de su locura, y con este desenlace, tan distinto del que escribió Cervantes, dejaba la puerta abierta para una continuación.

• Esta se llevó á efecto en el presente tomo V, que se compone de XXXI largos capítulos en donde se describen una serie de pesadas aventuras *fenecidas* por Don Quijote y Sancho, quien es armado caballero, y como tal emula las proezas de su antiguo amo. Algunas de éstas son un pobre remedo de las creadas por Cervantes, otras pecan de grotescas, y muchas rayan en lo indecoroso. El continuador, para mejor imitar á Cervantes, mezcla é introduce varios pesados é insulsos cuentos que sólo logran languidecer la acción. El más largo de ellos, titulado: «Historia de Sainville y de Sylvia», ocupa las 139 últimas páginas del tomo, y es lo bueno que la historia queda inacabada, ofreciéndose la continuación para el «capítulo siguiente.»—RIUS, t. II, núm. 468.

VIDA, Y HECHOS  
DEL INGENIOSO HIDALGO  
DON QUIXOTE  
DE LA MANCHA.

QUE CONTIENE SU QUARTA SALIDA,  
Y ES LA QUINTA PARTE DE SUS AVENTURAS.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO ALONSO FERNANDEZ  
*de Avellaneda, natural de la Villa de Tordesillas.*

PARTE II. TOMO III.

NUEVAMENTE AÑADIDO, Y CORREGIDO EN ESTA  
*Impresion, por el Licenciado Don Isidro Perales y Torres.*

DEDICADA, AL ALCALDE, REGIDORES, HIDALGOS;  
de la Noble Villa del Argamefilla, Patria feliz del Hidalgo Cavallero  
Don Quixote de la Mancha.

Año



1732;

CON PRIVILEGIO:

EN MADRID. A costa de Juan Oliveras, Mercader de Libros, Hered o de  
Francisco Lasso. Se hallara en su casa enfrente de San Phelipe el Real



- 1854 FERNANDEZ DE AVELLANEDA (Alonso). Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, que contiene su cuarta salida y es la quinta parte de sus aventuras. *Madrid, Juan Oliveras, 1732.* 4.º, 16 h. p., 2 h. s. n., al final, perg. 125 ptas.

2.<sup>a</sup> edición del Quijote de Avellaneda, hoy ya rarísima. Hermoso ejemplar. El facsímil de la portada antecedente, está algo reducido.

- 1855 — Vida y hechos del ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. Contiene su cuarta salida y la quinta parte de sus aventuras. *Madrid, 1805.* 2 tomos, 8.º, piel antigua 30 ptas.
- 1856 — El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. *Barcelona, 1884.* 4.º, tela, con planchas 2 ptas.
- 1857 — Nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche. *Londres, David Mortier, 1705.* 8.º, con láminas, piel antigua, 2 tomos en un volumen 40 ptas.
- 1858 — Nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche. *Paris, par la Compagnie des Libraires, 1738.* Dos tomos, 8.º, con láminas, piel antigua 30 ptas.
- 1859 FERNANDEZ GUERRA (Luis). Don Juan Ruiz de Alarcón. *Madrid, 1871.* 12 ptas.

Hállanse curiosas é interesantes noticias de la vida de Cervantes y demás ingenios de su época.

- 1860 FERNANDEZ Y GONZALEZ (Manuel). El Manco de Lepanto. *Madrid, 1874.* 8.º, 271 págs., rústica 2 ptas.
- 1861 — El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra. Novela histórica. *Barcelona, Espasa, 1876.* 2 tomos en folio con magníficas láminas, por D. Eusebio Planas, encuadernado 30 ptas.
- 1862 FIESTA literaria celebrada en honor de Miguel de Cervantes Saavedra, por la Academia de Conferencias y lecturas públicas de la Universidad, en 23 de Abril de 1869. *Madrid, año 1869.* 8.º, 95 págs., rústica 4 ptas.

Contiene un Discurso por D. Fernando de Castro, otro del general D. Antonio Ros de Olano, otro de D. F. Paula Canalejas y poesías de D. Ventura de la Vega, Ventura Ruiz Aguilera, Eduardo Bustillo, Evaristo Silió, Juan de Dios de la Rada y Delgado y D. Antonio Hurtado.

- 1863 FITZMAURICE-KELLY (Jas). The life of Miguel de Cervantes Saavedra. A Biographical, literary, and historical study with a tentative bibliography from 1585 to 1892 and an annotated appendix on the canto de Caliope. *London, Chapman and Hall*, 1892. 4.º, tela 20 ptas.

«... Estimo que el trabajo biográfico del Sr. Fitzmaurice es de los más importantes y serios que referentes á Cervantes se han escrito en Inglaterra, sin que deslustren la obra la proli-  
gidad de ciertos episodios que he censurado.

»La bibliografía es extensísima y constituye el trabajo biográfico más completo que se ha publicado en Inglaterra acerca de las obras de Cervantes.

»Este libro revela un gran conocimiento de la literatura castellana.»—RIUS, t. II, núm. 198.

- 1864 FLOREZ ESTRADA (Jacinto). Juicio crítico de la velada literaria que se celebró en el Gran Teatro de Cádiz el 23 de Abril de este año. *Cádiz*, 1877. 4.º, 16 págs. 8 ptas.

Trata de Cervantes y sus obras.

- 1865 FORNER (Juan Pablo). Reflexiones sobre la lección crítica que ha publicado D. Vicente García de la Huerta. Las escribía en vindicación de la buena memoria de Cervantes, Tomé Cecial, ex-escudero del Bachiller Sansón Carrasco. *Madrid*, 1786, 8.º, 146 págs., piel 15 ptas.

- 1866 FORONDA (Manuel de). Cervantes viajero. *Madrid*, 1880. 4.º, 91 págs. y un mapa en colores, rústica 4 ptas.

- 1867 — Cervantes en la Exposición histórico-europea. *Madrid*, 1894. 8.º, 95 págs., con facsímil de las partidas de bautismo de Alcázar de San Juan, rústica 8 ptas.

- 1868 CERVANTES.—Carta dirigida por Cervantes al arzobispo de Toledo D. Cristobal de Sandoval y Roxas, dándole gracias por una limosna, un mes antes de morir.—Una hoja en folio 50 ptas.

Es copia del original que poseía D. Eduardo Fernández San Román; hecha en la fotografía de Mr. Hebert, 1865.

- 1869 GALLARDO (B. J.) Zapatazo á Zapatilla y á su falso Buscapié un puntillazo. *Madrid*, 1851. 4.º, rústica 10 ptas.  
Sobre el Buscapié de Cervantes.

1870 FLORIAN. GALATHEE. *Berlin*, 1787.

# Galathee.

Schäferroman  
nach Cervantes von Florian.

Aus dem Französischen.



Berlin,  
bei Friedrich Maurer, 1787.

En 8.º, XLII-151 págs., cartón

50 ptas.

Primera traducción alemana hecha por Mylius, de la imitación de la *Galatea*, de Florian.

- 1871 FLORIAN (M. de). *Œuvres. Paris, Didot l'Aine, 1792. 4 tomos, 12.º, piel antigua* 10 ptas.  
 Contiene La Galatea, de Cervantes, imitada.
- 1872 FLORIAN (Mr.) La Galatea, de Miguel de Cervantes, imitada, compendiada, concluida por Mr. Florian, traducida por D. Casiano Pellicer. *Perpiñan, 1804. En 8.º, 176 páginas, rústica* 20 ptas.
- 1873 — La Galatea de Miguel de Cervantes, imitada, compendiada y concluida... Traducida por Casiano Pellicer. *Madrid, Viuda de Barco López, 1814. 16.º estrecho, frontis, retrato de Cervantes y 4 láminas, holandesa* 20 ptas.  
 Los ejemplares con láminas que están grabadas por Cipriano Maré, son raros.
- 1874 — Galatea de Miguel de Cervantes imitada, compendiada y concluida. Traducida por Casiano Pellicer. *Barcelona, Saurí, 1830. 12.º, 173 págs., piel* 8 ptas.
- 1875 GALATEE pastorale imité de Cervantes. *Paris, 1811. 16.º, con láminas piel* 6 ptas.
- 1876 GALLARDO (Bartolomé José). El criticón, n.º I. Contiene: La tía fingida ¿es novela de Cervantes? *Madrid, 1835. 8.º, 43 páginas* 5 ptas.
- 1877 GALLARDO Y VICTOR (Manuel).—Memoria escrita sobre el rescate de Cervantes por Muley Roviddagor Nallat. *Cádiz, 1876. 4.º, 23 págs., rústica* 12 ptas.
- 1878 GAMERO (Antonio Martín). Los Cigarrales de Toledo. Creación literaria sobre su historia, riqueza y población. *Toledo, 1851. 4.º, rústica* 8 ptas.  
 Contiene Pasaje notable de Cervantes en *La Galatea*, donde elogia las riberas del Tajo con alusión á los cigarrales y otros asuntos sobre Cervantes.
- 1879 — Jurispericia de Cervantes. Pasatiempo literario. *Toledo, Fando é hijo, 1870. 4.º, 38 págs., piel roja* 6 ptas.
- 1880 — Discurso sobre la Ilustre fregona y el Mesón del Sevillano. *Toledo, 1872. 4.º, 23 págs., + 8 para aniversario de la muerte de Cervantes, foliadas 17 á 24, con un plano de los sitios que describe Cervantes* 12 ptas.  
 Impresión lujosa. Folleto raro y curioso.



- 1881 GARCÉS (Gregorio). - Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana. *Madrid*, 1791. 2 tomos, 4.<sup>o</sup> 20 ptas.
- 1882 GARCIA ARRIETA (Agustín). El espíritu de Miguel de Cervantes y Saavedra, ó filosofía de este grande ingenio... Va añadida al fin de él una novela cómica, intitulada «La tía fingida,» obra póstuma del mismo Cervantes, hasta ahora inédita. *Madrid, viuda de Vallín*, 1814. 8.<sup>o</sup>, piel 10 pts,

Primera edición de *La Tía fingida*.

- 1883 — Espíritu de Miguel de Cervantes. *París, Gaultier La-guionie*, 1827. 8.<sup>o</sup> piel 10 ptas.
- 1884 GARCIA CUEVAS (F.) Las bodas de Camacho. Episodio de la inmortal novela de Cervantes, D. Quijote de la Mancha. *Madrid*, 1866. 8.<sup>o</sup>, 39 págs., rústica 2 ptas.
- 1885 GATELL (Br. D. P.) La moral de Don Quijote deducida de la historia que de sus gloriosas hazañas escribió Cide-Hamete Benengeli. Por su grande amigo el Cura. *Madrid, Joseph Herrera*, 1889-92. 2 tomos, 8.<sup>o</sup> piel 12 ptas.
- 1886 GAYANGOS (Pascual de). Cervantes en Valladolid, ó sea descripción de un manuscrito inédito portugués intitulado Memorias de la corte de España en 1605, existente en la biblioteca del Museo Británico de Londres. *Madrid*, 1884. 4.<sup>o</sup> mayor, 184 págs, rústica 30 ptas.

Este excelente libro se publicó por primera vez en la *Revista de España*, tirándose después algunos ejemplares aparte, que hoy ya escasean mucho.

- 1887 GOMEZ OCAÑA (José). Historia clínica de Cervantes. *Madrid*, 1899. 4.<sup>o</sup> mayor, 13 págs. rústica 2 ptas.
- 1888 GONZALEZ DEL ALBA (Primitivo). La casa de Cervantes en Valladolid. Certamen literario del 29 de Septiembre de 1879. *Valladolid*, 1880. 4.<sup>o</sup>, 15 págs. rústica 3 ptas.
- 1889 GOVANTES (Felipe María). Episodios históricos de Filipinas. *Manila, Imp. de Valdezco*, 1881. 8.<sup>o</sup> rústica 15 ptas.

Frente á la pág. 259 hay un retrato de Cervantes y se habla del príncipe de los ingenios.

- 1890 GUTIERREZ DE QUINTANILLA (Emilio). El ideal en la

literatura española del siglo XVI. *Lima*, 1886. 8.º 80 páginas  
rústica 15 ptas.

Habla extensamente de Cervantes.

1891 HARTZEMBUSCH (J. E.) Obras de encargo. *Madrid*,  
año 1864. 8.º, tela verde 8 ptas.

Contiene: «La hija de Cervantes», loa, y Epístola de Don  
Quijote en rancio lenguaje caballeresco.

1892 HERMÚA (Jacinto). Cervantes administrador militar, con  
prólogo de D. Ladislao del Corral. *Madrid*, 1879. 4.º, 60  
págs., rústica 2 ptas.

1893 HISTORIA del más famoso escudero Sancho Panza, des-  
pués de la muerte de Don Quijote de la Mancha. *Madrid*,  
1794, 8.º, piel 8 ptas.

1894 HOMENAJE á Miguel de Cervantes Saavedra, soldado de  
la Infantería española, en el CCLXXVIII aniversario de su  
muerte, por la Revista Técnica de Infantería y Caballería. *Ma-  
drid*, 1894. 4.º, con grabados, rústica 8 ptas.

Opúsculo muy interesante. Contiene numerosas reproduc-  
ciones y facsímiles.

1895 HURTADO (Antonio). El facedor de un entuerto, y des-  
facedor de agravios, historia breve de un muerto, relatada por  
sus labios. Cuadro de costumbres del siglo XVII escrito en  
conmemoración de Cervantes. *Madrid*, 1869. 8.º, 28 páginas,  
rústica 3 ptas.

### Iconografía

1896 NANTEUIL (Celestín) Album de litografías que repre-  
sentan escenas de Don Quijote. *Madrid, litografía de M. Mar-  
tínez*. ¿1856? 12 estampas, en folio 24 ptas.

Representan:

1.ª Miguel de Cervantes Saavedra.

2.ª Don Quijote de la Mancha.

3.ª Sancho y Rucio.

4.ª Dulcinea del Toboso.

5.ª Dieron con Sancho en el suelo...

6.ª El tomó sus simples.

7.ª Díjole Don Quijote: Sancho amigo...

8.ª Y vió que á sus espaldas venían hasta seis ó siete hom-  
bres...

9.ª Las bodas de Camacho.

10.<sup>a</sup> Apeáronse junto á la fuente.

11.<sup>a</sup> Detened, señor caballero el paso.

12.<sup>a</sup> A lo que el médico respondió...

Esta colección de litografías es una de las mejores ilustraciones de *Don Quijote*. Véase núm. 1625.

- 1897 VIDA DE DON QUIJOTE. *Barcelona, imprenta de Estivill* ¿1820? Una hoja en folio, que contiene 48 aleluyas en colores 25 ptas.
- 1898 HISTORIA de Don Quijote. Un pliego que contiene 48 aleluyas. S. l. n. a. ¿1830? 10 ptas.
- 1899 AVENTURAS de Don Quijote de la Mancha. *Madrid, Despacho, calle de Juanelo*, 19. en folio, con 40 aleluyas, sin año ¿1879? 1 pta.
- 1900 ESTAMPA que representa á Don Quijote interponiéndose entre Basilio y Camacho. Hecha en Francia, hacia 1770. Una hoja en folio apaísado, iluminada, con el texto en español y en francés 10 ptas.
- 1901 ILLUSTRATIONS of Don Quixote... designed by George Cruikshank. *London, Ch. Tilt*, 1834. 8.º, holandesa 75 ptas.  
Don Quijote en 15 estampas, con su explicación.
- 1902 CANO (E.) Retrato de Miguel Cervantes Saavedra. Una hoja en folio hacia 1861 4 ptas.
- 1904 RETRATO de Miguel Cervantes Saavedra, dibujado por J. Ferro y grabado por F. Selma. Una hoja en folio, impresa hacia 1791 3 ptas.
- 1905 MIGUEL de Cervantes Saavedra. Su retrato grabado por Selma y una hoja con noticias de su vida. *Madrid*, Año de ¿1791? 10 ptas.
- 1906 DON QUIJOTE de la Mancha en las bodas de Camacho. Una estampa iluminada, folio. Hecha hacia 1780 5 ptas.
- 1907 ILUSTRACION Artística. Núm. 679 y 680 dedicado al inmortal libro de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Barcelona*, 1895. Folio, 48 págs. rústica 10 ptas.
- 1908 ILUSTRACION Artística (La). Núm. 784. Dedicado á Cervantes. *Barcelona*, 1897. Folio, 16 hojas 10 ptas.

Número extraordinario, que contiene la novela *Rinconete y Cortadillo*, con dibujos alusivos. La tirada está hecha á varias tintas. Se agotó el número á raíz de su aparición.

- 1909 INSTRUCCIONES económicas y políticas dadas por el famoso Sancho Panza, gobernador de la Insula Barataria á un hijo suyo, apoyándolas con refranes castellanos en que le prescribe el método en gobernarse en todas las edades y empleos. MS. con 24 hojas. ¿1789? 40 ptas.

Empieza: «Mi ama lo hijo: ya por la mediación de mi ama do Don Quijote... Acaba:

«Saber negar, saber condescender,  
saber disimular y no fingir  
esto, sabio, debes aprender  
que es la ciencia magna del vivir.»

- 1910 INSTRUCCIONES económicas y políticas dadas por el famoso Sancho Panza, gobernador de la Insula Barataria á un hijo suyo, apoyándolas con refranes castellanos. Segunda impresión aumentada. *Madrid*, 1791. 8.º, 64 págs. piel 30 ptas.
- 1911 JIMENEZ (Francisco de Paula) Obispo de Teruel.—Oración fúnebre por encargo de la Academia Española en las honras de Miguel de Cervantes. *Madrid*, 1864. 4.º, 19 páginas rústica 2 ptas.
- 1912 LAVIGNE (A. Germond de). Les deux Don Quichotte. Etude critique sur l'oeuvre de Fernand Avellaneda faisant suite á la premiere partie du Don Quichotte de Cervantes. *Paris*, 1852. 63 págs. rústica 8 ptas.
- 1913 LEGUINA (Enrique de). La espada. Apuntes para su historia. *Sevilla*, 1885. 8.º piel fina 50 ptas.

A la pág. 136, cap. III de la obra, invoca las frases de Corchuelo (*Quijote*, parte II, cap. 19), para consignar y poner de relieve que «en el siglo XVII llegó á su colmo la exageración de los tratadistas del arte de esgrimir, quienes pretendían reducir todos los golpes y quites á reglas geométricas y consignaban en sus obras prolifas explicaciones».—RIUS, t. II, número 328.

- 1914 LE VOYAGE du Parnasse. *Rotterdam*, 1716. 8.º piel 10 p.  
¿Imitación del Viaje al Parnaso?



1915 LICEO Valenciano.—Colección de producciones artísticas y literarias. *Valencia*, 1838. 4.º, 54 págs., rústica 5 ptas.

Contiene un artículo titulado «¿Ha sido juzgado el Don Quijote según esta obra merece?» por D. Vicente Salvá.

1916 LIZCANO (Francisco). Historia de la verdadera cuna de Miguel de Cervantes Saavedra y López. *Madrid*, José Gil y Navarro, 1892. 8.º piel 4 ptas.

1917 LOPEZ DE UBEDA (Francisco de). Libro de entretenimiento de la pícara Justina. *Brucellas, Olivero Brunello*, 1608. 8.º pergamino 40 ptas.

Alude á Don Quijote, diciendo:

«Soy la Reyn de Picardi

Mas que la Rud conoci

Mas famo que Doña Oli

Que DON QUIXO y Lazari.»

1918 LÚNAR (Don). Impugnación físico-moral á los desafíos. Dedicada á la memoria de Cervantes y publicada por D. Lunar. *Madrid*, 1806. 8.º, 152 págs., piel 12 ptas.

1919 MAINEZ (Ramón León). Cervantes y los críticos. *Cádiz*, año de 1870. 4.º, 24 págs. 3 ptas.

1920 MARTINEZ IZQUIERDO (P. Narciso). Oración fúnebre por encargo de la Academia Española en las honras de Cervantes. *Madrid*, 1879. 4.º mayor, 47 págs., rústica 2 ptas.

1921 MARTINEZ y SAEZ (Fr. Jacinto María). Oración fúnebre por encargo de la Academia Española en las honras de Miguel de Cervantes. *Madrid*, 1873. 4.º, rústica 2 ptas.

1922 MAYANS y SISCAR (G.) Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, natural de Madrid. *Madrid*, 1751. 4.º, 4 h. pr. s. n., 107 págs. y 2 hojas de catálogo al fin, perg. 12 ptas.

1923 MELENDEZ VALDÉS (Juan). Las bodas de Camacho el rico. Comedia. *Madrid*, J. Ibarra, 1784. 4.º, 134 páginas, rústica 8 ptas.

1924 MEMORIAS literarias de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Tomo II. *Sevilla*, 1843. 1 tomo en 4.º 40 ptas.

En este tomo segundo, se halla una Memoria titulada «¿El haber Cervantes ridiculizado las costumbres caballerescas,

llevadas al extremo en su tiempo, y conseguido extinguirlas con su incomparable *Quijote*, ha producido posteriormente resultados desventajosos á la sociedad? Ocupa las páginas 27 á la 47.

- 1925 MERRY y COLOM (M.). Ensayo crítico sobre las Novelas ejemplares de Cervantes. *Sevilla*, 1877. En 4.º, 57 páginas, rústica 12 ptas.

- 1926 MESEGUER (Francisco). El Don Quijote de ahora con Sancho Panza el de antaño. *Córdoba*, 1809. 8.º piel 12 ptas.

La obra es un diálogo de Bonaparte y Sancho Panza. Pieza rarísima.

- 1927 MOLAS y CASAS (Juan). Sancho Panza. Capricho cómico en dos cuadros y en verso, arreglado del inmortal Don Quijote de Cervantes. *Barcelona*, 1881. 8.º, 30 págs. y una h. s. n., rústica 4 ptas.

- 1928 MOLINS (Marqués de). Memoria sobre el estado y trabajos literarios de la Real Academia Española. *Madrid*, 1870. Folio menor, 35 págs., rústica 4 ptas.

Trata de Cervantes, y contiene una litografía de la lápida sepulcral con la inscripción que le dedicó la Academia Española.

- 1929 — La sepultura de Miguel de Cervantes. Memoria escrita por encargo de la Academia Española, y leída á la misma por su director... *Madrid, Rivadeneyra*, 1870. 8.º, con un árbol genealógico y un plano 2 ptas.

- 1930 MONESCILLO (P. Antolin). Oración fúnebre en las honras de Miguel de Cervantes. *Madrid*, 1862. Folio, 39 páginas, rústica 2 ptas.

- 1931 MONTALVO (Juan). Capítulos que se le olvidaron á Cervantes. Ensayo de imitación de un libro inimitable. *Besançon*, 1895. 4.º, rústica 40 ptas.

Primera edición de esta obra clásica.

- 1932 — Capítulos que se le olvidaron á Cervantes. Ensayo de imitación de un libro inimitable. *Barcelona*, 1898. 4.º, con grabados, tela, cortes dorados 5 ptas.

- 1933 MORAL (La) del más famoso escudero Sancho Panza, con arreglo á la historia que del más hidalgo manchego Don Qui-

- jote de la Mancha, escribió Cide Hamete Benengeli. *Madrid, Imprenta Real*, 1793. 8.º, piel 10 ptas.
- 1934 MOREJON (Antonio Hernández). Bellezas de Medicina práctica en el ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. *Madrid*, 1836. 8.º, 25 págs., rústica 3 ptas.
- Estas páginas que el Dr. Morejón dedicó á Cervantes, son de lo menos malo de cuanto se ha escrito acerca del saber científico del autor de *Don Quijote*.
- Se publicaron por primera vez en la «Historia de la Medicina española» *Madrid*, 1843. Tomo II, págs. 166 y siguientes.
- 1935 MORENO CASTELLÓ (José). El sueño y la realidad. Loa en honor de Cervantes. *Jaen*, 1876. 4.º, 37 págs. rúst. 2 ptas.
- 1936 MORENO GARCIA (Cesar). Un nuevo aspecto del Quijote. Estudio de la obra de Miguel de Cervantes. *Avila, F. Santos*, 1899. 4.º, 46 págs. rústica 2 ptas.
- 1937 MORETO (Agustín). El licenciado Vidriera. *Madrid*, 1755. 4.º, 32 páginas, rústica. 15 ptas.
- 1938 — El licenciado Vidriera. Comedia en verso. *Barcelona, Juan Serra y Nadal*, ¿1780? 4.º, 32 páginas rústica 2 ptas.
- 1939 — El licenciado Vidriera. Comedia en verso. *Salamanca*, año ¿1799? 4.º 32 págs., rústica 10 ptas.
- 1940 — El licenciado Vidriera. Comedia. S. l. n. a. *Barcelona*, año ¿1864? Folio, á dos columnas, rústica 2 ptas.
- Comedia tomada de la famosa novela de Cervantes *El Licenciado Vidriera*.
- Publicada en el Teatro Selecto por Orellana.
- 1941 MUÍÑOS SAENZ (Fr. Conrado) Agustino. Cervantes en Argel. Poesía laureada en el certamen celebrado por la Academia de Valladolid titulada la Casa de Cervantes. *Valladolid*, 1881. 4.º mayor, rústica 4 ptas.
- 1942 NAVARRETE (Martín Fernández de). Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. Con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes á la historia y literatura de su tiempo. *Madrid, Imprenta Real*, 1819. 8.º, 643 págs., con facsímil y árboles genealógicos 8 ptas.

«Muchos y preciosos son los nuevos documentos y noticias que en esta *Vida* salen á luz, y constituyen el más importante trabajo biográfico de Cervantes que se ha escrito.»—RÍOS, tomo II, núm. 24.

1943 NOVELAS AMOROSAS. *Barcelona*, 1650.

NOVELAS  
AMOROSAS DE  
LOS MEIORES INGENIOS  
DE ESPAÑA.

DIRIGIDAS

A DON RAYMUNDO DE SALVA, Y DE CAR-  
dona, fñor de las Baronías de Salva, E sbal, y Or-  
diguos, en la Veguería de Villa Franca  
de Panades.



CON LICENCIA:

---

a Barcelona: en la imprenta administrada por  
Thomas Valsiana, Año 1650.



- 1943 NOVELAS AMOROSAS. *Barcelona*. 1650. En 8.º, 4 h. pr y 371 págs., piel antigua 125 ptas.

Es libro raro y curioso, citado por Gallardo en el tomo I, número 962.

En la dedicatoria se dice que habían sido antes impresas en Zaragoza, mas de aquella edición nadie da noticia. La aquí anunciada no la poseyeron Salvá, Heredia, ni sabemos que se halle en poder de ningún coleccionista.

Contiene las siguientes novelas:

Las fortunas de Diana, folio 1.

El desdichado por la honra, 67.

La más prudente, venganza folio 115.

Guzmán el bravo, folio 166.

Las dos venturas sin pensar, folio 218.

El pronóstico cumplido, folio 261.

La quinta de Laura, folio 288.

El celoso hasta morir, folio, 349. *El celoso hasta morir*, parece es imitación de la hermosa novela de Cervantes el «Celoso extremeño».

- 1944 NI CERVANTES es Cervantes ni el Quijote es el Quijote. *Santander, Imprenta de La Gaceta del Comercio*, 1868. En 8.º 48 págs. 2 ptas.

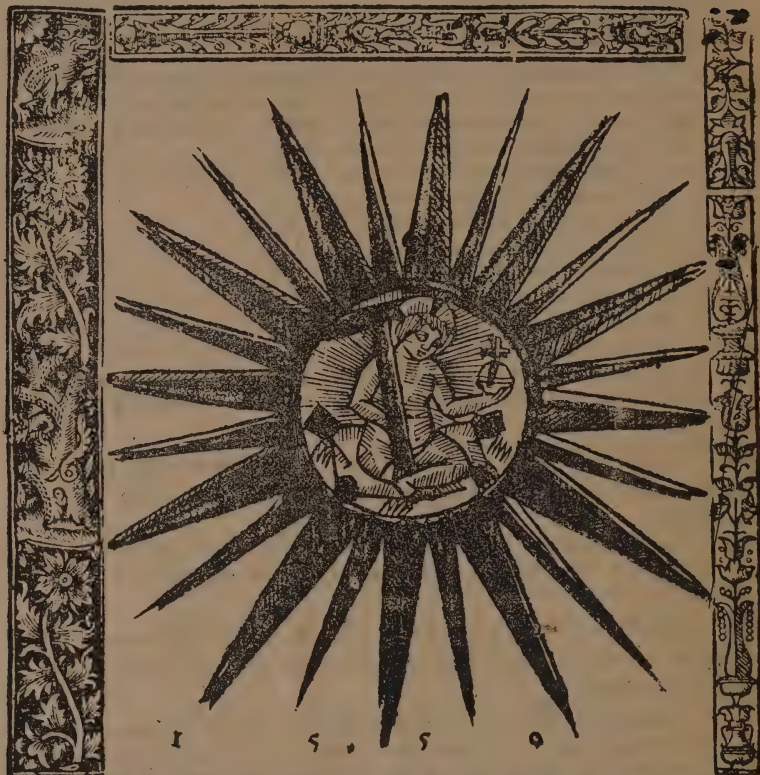
«Obra que el lector juzgaría escrita en broma, si no hiciese su autor tan grandes esfuerzos para hablar en serio.»—RIUS, t. II, núm. 261.

- 1945 NOVELISTAS anteriores á Cervantes, por Buenaventura Carlos Aribau. Tomo III de la Biblioteca de Autores españoles. Año 1847 10 ptas.

«La historia de *Los amores de Clareo y Florisea*, es producción notable por más de un concepto. Si no nos engañamos allí está el embrión de los *Trabajos de Persiles y Sigismunda*; en ellos, por lo menos hay tanta semejanza, que si no son imitaciones, por lo menos parece reminiscencias.»—RIUS, t. II

- 1946 OLABE (S.) Dos palabras sobre el Quijote. MS. de 8 páginas, fechado en Manila en 1859. (Al fin). Thin-Cao (Cochinchina) 1859 10 ptas.

- 1947 ORELLANA Y RINCON (Luis). Ensayo crítico de las novelas ejemplares de Cervantes con la bibliografía de sus ediciones. *Valencia*, 1890. 8.º, 48 págs., rústica 4 ptas.

1948 OSUNA. Norte de los estados. *Burgos*, 1550.

## **Morte de los estados:**

En que se da regla de bñuir a los Alhácibos: y a los Casados: y a los Viudos: y a todos los Eñtinentes. Y se tratã muy por estenso los remedios del desastrado Casamiêto: enseñando q̃ tal ha de ser la vida del christiano casado. Compuesto por el reuerendopadre fray frãçisco de Osuna: cõmissario general de la ordẽ de sant frãçisco. En las prouincias de las Indias del mar oceano.



1948 OSUNA. Norte de los Estados. *Burgos*, 1550.

(*Al fin*): Fué impreso el presente libro llamado Norte de los estados en la muy noble ciudad de Burgos, en casa de Juan de Junta, impresor de libros. Acabóse á veinte y seis días del mes de Abril año de mil y quinientos cincuenta (1550). En 4.º, letra gótica, 4 hojas pr., 149 foliadas y una para la tabla, piel original, con gaufrés, encuadernación antigua 200 ptas.

Magnífico ejemplar, con la hoja de tabla.

Al folio XIII de esta edición, y no al XIII como dice Pellicer, se encuentra el caso que suponen tomó Cervantes para el capítulo XLV de la parte II del Quijote. El P. Osuna, lo cuenta del modo siguiente:

«Como un mancebo forzase una virgen, según ella decía, vino la reclamación delante un juez de mucha prudencia y negando el culpado que se hubiese hecho por fuerza, instaba ella muy osada y ahincadamente sin alguna medida, y faltando testigos, temía por una parte el juez la condenación del inocente, y por otra no se atrevía á dejar sin castigo aqueste delito; donde para investigar la verdad dió por sentencia que el acusado diese á la mujer luego cincuenta ducados para su casamiento, y díxole: Toma, hija, estos dineros para tu casamiento: con tal condición que si de aquí á tu casa te los tomare alguno los pierdas; por eso guárdalos y defiéndelos bien, que si de aquí á tu casa no te los quitan, tuyos serán para siempre. Y al mancebo dijo en secreto: Vé por esta otra calle y atájala y quítaselos; que si se los quitares tuyos serán; yo te los do. Ido el hombre peleó con la forzada; y por más que hizo nunca le pudo quitar el dinero; á bocados, á puñadas, á gritos, á messones y coces se los defendió y desechado el hombre perdió la esperanza de su dinero; empero el auisado juez desde que lo supo mandó los llamar, y dice á la forzada: En mejor y más seguro y escondido lugar puso Dios tu virginidad que tu posiste el dinero: como defendiste el oro pudieras defender tu integridad que estaua en rincón mas secreto: empero pues la perdiste señal es que no fuyste forzada ni te quisiste defender; porque si quando aquel te besó tu con los dientes le cortaras las narizes, como agora le trancabas los dedos defendiendo los ducados, creyéramos que amauas la virginidad que dexaste perder. Assi que pues en este caso no vuo fuerza, aquel no es tan culpado como dezías; dale su dinero y váyase en paz que proceder quiero contra tí por mujer de mal recaudo.»

- 1949 ORTEGA Y FRIAS (Ramón). Cervantes. Novela. *Madrid, Antonio Gracia y Orga*, 1860. 2 gruesos volúmenes en 4.º mayor con láminas litografiadas, rústica 25 ptas.
- 1950 ORTEGA Y RUBIO (Juan). Cervantes en Valladolid. *Valladolid*, 1888. 4.º, 56 págs., rústica 3 ptas.
- 1951 OTERO y PIMENTEL (Luis). Semblanzas caballerescas ó las nuevas aventuras de D. Quijote de la Mancha. *Habana, Imprenta de El Eco Militar*, 1886. 4.º, con lám. rúst. 10 pts
- 1952 PADILLA (Fr. Pedro de). Jardín espiritual. *Madrid, en casa de Querino Gerardo Flamenco*, 1585. 4.º perg. 40 ptas.
- Contiene tres composiciones de Cervantes:

## REDONDILLAS

Hoy el famoso Padilla  
con las muestras de su celo  
causa contento en el cielo  
y en la tierra maravilla, etc.

## ESTANCIAS

Cual vemos que renueva  
El águila Real la vieja y parda  
pluma... etc.

## SONETO

Muestra su ingenio el que es pintor curioso  
cuando pinta al desnudo una figura, etc.

Portada MS. Mal ejemplar.

- 1953 — Monarquía de Cristo. *Valladolid*, 1590. En 4.º, piel antigua 50 ptas.
- 1954 — La verdadera historia y admirable suceso del segundo cerco de Diu..., por Gerónimo Cortereal. Traducida por Fray Pedro de Padilla. *Alcalá, Juan [Gracian]*, 1597. 8.º, 8 h. pr. s. n. y 360 foliadas, piel antigua 60 ptas.

Fr. Pedro de Padilla fué gran amigo de Cervantes, y el autor del Quijote le dedicó una poesía que se halla en el «Jardín espiritual» 1585 y otras en varios libros.

- 1955 PALACIO (Timoteo Domingo). Mosaico literario. *Madrid*, año de 1880. 8.º, rústica 2 ptas.
- Trata de Cervantes.



1956 PASTOR (Enrique). Una broma pesada de Miguel de Cervantes Saavedra. *Londres*, 1872. 16.º, 24 págs., rúst. 10 pts.

1957 PELLICER (Juan Antonio). Ensayo de una biblioteca de traductores españoles *Madrid, A. de Sancha*, 1778. En 4.º, piel 12 ptas.

Trae la vida de Cervantes.

1958 — Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Gabriel Sancha*, 1800. En 8.º, con retrato de Cervantes, becerillo 20 ptas.

1959 PEÑARANDA (Carlos). Discurso en elogio de Cervantes. *Puerto Rico*, 1880. 4.º, 36 págs., piel 40 ptas.

Opúsculo muy raro.

1960 — Artículos varios. Discursos. *Madrid*, 1885. En 8.º, rústica 10 ptas.

Contiene un notable artículo titulado «Cervantes y sus obras» que ocupa las págs. 95 á 129.

1961 PEREZ COLLANTES (Francisco). Don Quijote en la Sierra. Cuadro cómico en verso. *Madrid*, 1884. 8.º rúst. 2 ptas.

1962 PEREZ PASTOR (Cristobal). Documentos cervantinos hasta ahora inéditos. *Madrid, Fortanet*, 1897. 4.º, rúst. 8 ptas.

1963 PEREZ PEDRERO Y ANAYA (Eduardo). Isabel de Saavedra. Drama en cinco actos y en verso. *Madrid*, 1853. 4.º, rústica 8 ptas.

Ejemplar dedicado á D. Manuel Bretón de los Herreros.

1964 PICATOSTE (Felipe). La casa de Cervantes en Valladolid. *Madrid*, 1888. 4.º, 38 págs., rústica 5 ptas.

1965 PIERNAS Y HURTADO (José M.<sup>a</sup>). Ideas y noticias económicas del Quijote. *Madrid, J. Aguado*, 1874. 8.º. 84 págs., rústica 4 ptas.

1966 PISON Y VARGAS (Juan). El Rutzvanscadit ó Quixote trágico. Tragedia en verso. *Madrid*, 1786. En 4.º 71 páginas, rústica 8 ptas.

Pieza teatral á imitación de *Don Quijote*, tiene bastante gracia y es muy rara.

1967 POESIAS leídas en el Ateneo de Santander en la noche del

- 23 de Abril de 1872, aniversario de la muerte de Cervantes.  
*Sanlander*, 1872. 16.º, 43 págs., rústica 8 ptas.
- 1968 POLINUS. Interpretación del Quijote. 1.ª parte. *Madrid*,  
*Dionisio de los Ríos*, 1893. 4.º, mayor, rústica 5 ptas.
- «Puede decirse que este libro encierra como una paráfrasis  
 de los comentarios de Benjumea, pero aún va más allá.—RIUS,  
 t. II, núm. 336.
- 1969 RAMIREZ DE LUQUE (Fernando). Lucena desagraviada.  
 Disertación apologética sobre el verdadero autor de la prisión  
 del Rey Chico de Granada. Añadida una breve apología del  
 verdadero autor del poema «Lágrimas de Angélica», que elo-  
 gia CERVANTES. *Córdoba*, *Juan Rodríguez*, 1782. 4.º, 8 h. pr. s.  
 n. y 75 págs. 50 ptas.
- Folleto muy raro. Las págs. 49 y siguientes, están dedica-  
 das á Cervantes y sus obras. Al autor de *Don Quijote* se le  
 llama aquí Gran poeta, inmortal Cervantes, etc.
- 1970 REAL Academia Sevillana de Buenas Letras. Certamen  
 poético celebrado por la misma el día 23 de Abril de 1873,  
 para conmemorar el aniversario CCLVII de la muerte de Cer-  
 vantes. *Sevilla*, 1873. 4.º, rústica 5 ptas.
- 1971 REMENTERIA y FICA (Mariano de). Honores tributados  
 á la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra y vida de aquel  
 célebre militar y escritor. *Madrid*, 1834. 55 págs., rúst. 10 pts.
- 1972 — Manual alfabético del Quijote ó colección de pensa-  
 mientos de Cervantes en su inmortal obra, por M. de R. *Ma-  
 drid*, 1838. 8.º, 131 págs. 4 ptas.
- 1973 RESPUESTA de Sanchico Panza á dos cartas que le remi-  
 tió su padre desde la Insula Barataria. *Alcalá*, 1791. 8.º, 37  
 págs., piel 30 ptas.
- Libro curioso, que por los muchos refranes, máximas y ada-  
 gios que contiene, mereció ser reimpresso por el Sr. Sbarbi,  
 en el *Refranero general español*, tomo V, página 41 y si-  
 guientes.
- 1974 REVISTA de Ciencias, Literatura y Artes. *Sevilla*, *F. Al-  
 varez*, 1855-60. 6 tomos 4.º mayor, rústica 80 ptas.
- Contiene: «Conjeturas sobre el fundamento que pudo tener  
 la idea que dió origen á la patraña de *El Buscapiés*», por don  
 Cayetano Alberto de la Barrera. (Tomo III, págs. 1 á 22).

«Soneto» de Miguel de Cervantes á la muerte de Fernando de Herrera. (Tomo III, pág. 113).

«Notas á la vida de Cervantes, escrita por D. Martín Fernandez de Navarrete» por D. Cayetano Alberto de la Barrera. (Tomo III, págs. 468, 517 y 673, tomo IV, págs. 17, 197 y 533).

«Discurso leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras», por D. Antonio de Latour. (Tomo V, pág. 649). Se ocupa mucho de Cervantes y sus obras.

«Notas á la vida de Cervantes, escrita por D. Martín Fernandez de Navarrete.» Segundo apéndice, por D. Cayetano Alberto de la Barrera. (Tomo V, pág. 451).

1975 RIBERO (A. B.) Historia fabulosa del distinguido caballero Don Pelayo Infanzón de la Vega, Quijote de la Cantabria. *Madrid*, 1793 y *Segovia*, 1800. 3 tomos, 8.º piel 30 ptas.

Imitación de Don Quijote.

«En esta pesada obra, que el autor declara le costó 16 años de trabajo, se intenta ridiculizar la manía por la nobleza, y se dice en el prólogo que aunque aspira imitar á Cervantes no intenta deslucirle.»—RIUS, tomo II, núm. 439.

1976 RIOS (Blanca de los). Algunas observaciones sobre el Quijote de Avellaneda. *Madrid*, 1897, 4.º, rústica 6 ptas.

Artículos publicados en los tomos 101 y 107 de *La España Moderna*, págs. 37 á 89 y 84 á 145.

1977 — ¿Estudió Cervantes en Salamanca? *Madrid*, 1899. 4.º, rústica 6 ptas.

Artículos publicados en los tomos 124 y 125 de *La España Moderna*, págs. 93 á 107 y 44 á 70.

1978 RIOS (Vicente de los). Vida de Miguel de Cervantes y análisis del Quijote. *Madrid*, 1780. 8.º, con retrato de Cervantes y un mapa en colores, piel 25 ptas.

«... En cuanto á datos biográficos, poco adelanta esta *Vida*, escrita por Ríos á la biografía de Pellicer; le es superior en la contextura y en las observaciones críticas.»—RIUS, tomo II, núm. 19.

1979 RIUS (L.) Catálogo de la biblioteca cervantina de Leopoldo Rius. *Barcelona*, 1888. 4.º mayor, piel roja 40 ptas.

Tirada de muy pocos ejemplares, no puestos á la venta. Cita 1034 artículos. Ejemplar en papel de hilo.

- 1980 RIUS (L). BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA DE LAS OBRAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, por D. Leopoldo Rius. *Barcelona*, años 1895-99. 2 volúmenes en 4.º mayor 40 ptas.

Obra bibliográfica monumental. Es la mejor que hasta hoy se ha publicado acerca de Cervantes, así por el extenso número de artículos que describe y analiza el Sr. Rius, como también por lo atinado, erudito y juicioso de sus observaciones, comentarios y críticas.

El tomo primero contiene 8 pr , 402 págs. y una hoja para la fe de erratas y colofón; le acompaña una excelente reproducción del retrato modelado por el eminente escultor catalán Rosendo Nobas, sacada del busto en marmol que posee don Isidro Bonsoms, y varios facsímiles de portadas de las ediciones príncipes y de las primeras traducciones del *Quijote* y demás obras de Cervantes; cita en él 1 112 artículos.

El tomo segundo consta de 380 págs., una hoja de índice y otra para la fe de erratas; cita 814 artículos.

La base que sirvió para hacer esta bibliografía, fué la rica colección de ediciones en todos los idiomas, de las obras de Cervantes, que el Sr Rius llegó á reunir y que hoy es propiedad del distinguido bibliófilo D. Isidro Bonsoms, quien la ha acrecentado de tal modo, que ahora, por lo numerosa y por la excelencia de los ejemplares, no existe en el mundo otra que se le iguale ni aun se le aproxime.

- 1981 ROBREÑO (José). Don Quijote y Sancho Panza en el castillo del duque. *Barcelona*, 1835. 8.º, 79 págs. rústica 10 ptas.
- 1982 RODRIGUEZ MIGUEL (Luis). Recuerdo del CCLXIV aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. *Zamora*, 1880. 4.º, 48 págs., piel 40 ptas.

Tirada de pocos ejemplares no puestos á la venta.

- 1983 ROMERO LARRAÑAGA (G.) y González Elípe (F.) El licenciado Vidriera. Comedia en verso. *Madrid*, 1841. 8.º, 64 págs., rústica 3 ptas.

Primera edición de esta comedia, tomada de la famosa novela de Cervantes, del mismo título.

- 1984 RUFO (Juan) La Austriada. *Madrid*, Alonso Gómez, 1584. 8.º, 18 h. pr. y 447 fol., piel 50 ptas.

Contiene un soneto de Cervantes en los preliminares. Empezada



¡Oh venturosa levantada pluma,  
que en la empresa más alta te ocupaste  
que el mundo pudo dar, y al fin mostraste  
al recibo y al gusto igual la suma; etc.

Portada y últimas hojas M. S. en letra antigua.

- 1985 SALDIAS (Adolfo). Cervantes y el Quijote. *Buenos Aires*, año 1893. 4.º, piel valenciana 30 ptas.

Ejemplar con dedicatoria autógrafa.

El autor, que era vascongado, dedicó su libro á las villas de Escriche y de Alquiza; trabajo literario, bien pensado y mejor concluído.

- 1986 SANCHEZ JUAREZ (Francisco). Oración fúnebre en las honras de Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid*, 1891. 4.º, 34 págs. rústica 4 ptas.

- 1987 SANCHEZ ESCANDON (Manuel). Fantasía al natalicio de Cervantes Saavedra. *Madrid*, 1871. En 4.º, 37 págs., rústica 20 ptas.

Ejemplar con dedicatoria á D. Emilio Castelar con la firma y rúbrica del autor.

- 1988 SANCHO Panza en su gobierno de la Insula Barataria. Cuento muy atractivo y divertido, sacado del Quijote y redactado en estilo al alcance de los niños. Con 10 láminas iluminadas por D. A. *París*. *Richard, R. Schultz*, ¿1880? Folio, 32 págs., cartón 10 ptas.

Contiene varias láminas en colores.

- 1989 SARMIENTO (P. Fr. Martín). Noticias de la verdadera patria (Alcalá) de él Miguel de Cervantes, estropeado en Lepanto, cautivo en Argel y autor de la historia de Don Quijote y conjetura sobre la Insula Barataria de Sancho Panza, por el Rmo. P. M. F. Martín Sarmiento, Benedictino, 1761. Edición cotejada con los manuscritos de la colección del señor duque de Medina Sidonia, y de la biblioteca de Arús, de Barcelona. (En la última página): «Esta primera edición del manuscrito del P. Sarmiento, hecha á expensas del Sr. Don Isidro Bonsoms, acabose de imprimir en la ciudad de *Barcelona*, el día 4 de Mayo del año MDCCCXCVIII. En 4.º, VII pr., 170 págs. y una hoja de colofón. 10 ptas.

Edición de 100 ejemplares no puestos á la venta. El entu-

siasta cervantista D. Isidro Bonsoms ha prestado un excelente servicio á la literatura española con la publicación de esta obra, tanto tiempo inédita.

- 1990 SBARBI (José María). Cervantes teólogo. *Toledo*, 1870. 4.º de 26 págs., rústica 10 ptas.

Tirada de 100 ejemplares, no puestos á la venta.

- 1991 — Intraducibilidad del Quijote. Pasatiempo literario ó apuntes para un libro grueso y en folio. *Madrid*, 1876 4.º, rústica 5 ptas.

Constituye el tomo VI del Refranero general español.

- 1992 SEGOVIA (Antonio María). Cervantes. Nueva utopia. Monumento nacional de eterna gloria, imaginado en honra del príncipe de los ingenios. *Madrid*, 1861. En 8.º, 31 páginas, rústica 2 ptas.

- 1993 SERRA (Narciso). El loco de la guardilla. Paso que pasó en el siglo XVII. *Madrid, M. de Rojas*, 1861. En 8.º, 31 páginas, rústica 2 ptas.

Segunda edición de la pieza que más éxito ha tenido de las que tienen por protagonista á Cervantes.

- 1994 — El loco de la guardilla. Paso que pasó en el siglo XVII. 4.ª edición. *Madrid*, 1863. 8.º, 22 págs., rústica 1 pta.

- 1995 SESION literaria que el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid dedica al insigne escritor Miguel de Cervantes Saavedra. *Valladolid*, 1875. 4.º mayor, 43 págs., rústica 8 ptas.

- 1996 SOJO (Eduardo). D. Quijote en Buenos Aires. Revista bufa un acto y en verso. *Buenos Aires*, 1885. En 4.º mayor, rústica 12 ptas.

Pieza teatral rara en Europa.

- 1997 SOLANO (M.) Introducción á la fantasía dedicada al natalicio del inmortal Cervantes, por D. Manuel Sánchez Escandón y Morquecho. S. l. n. a. *Madrid*, 1871? 4.º. 9 páginas, rústica 4 ptas.

- 1998 SOLIS (Antonio de). La gitanilla de Madrid. Comedia en verso. *Valencia*, 1780. 4.º, 32 págs., rústica 5 ptas.

Comedia tomada de la famosa novela *La Gitanilla*, de Cervantes.

1999 THEBUSSEM. Copia de una carta reservada en la cual se habla de un proyecto que parece próximo á realizarse para honrar á Miguel de Cervantes. 1862. 2 hojas en folio, piel valenciana con filetes dorados 40 ptas.

Comienza: Señor. M. S. y Junio 1.º de 1862. Acaba: Nota.

De esta carta, que no se halla á la venta, sólo se tiraron treinta ejemplares que el editor reparte entre sus amigos y algunos directores de periódicos españoles y extranjeros.

2000 — Cartas literarias por el bachiller cervántico. *Cádiz, Biblioteca de «El Tiempo»*. 1868. 4.º, 16 págs. + Siete cartas sobre Cervantes y el Quijote, dirigidas al Dr. Thebussem, por M. Droap. 56 págs. 25 ptas.

Nos imaginamos debieron tirarse poquísimos ejemplares de estas cartas literarias. Las dieciseis páginas primeras las constituyen la Carta primera, las interpretaciones del señor Benjumea, crítica de críticas, y las otras 56 páginas, las «Siete cartas sobre Cervantes y el Quijote.»

2001 — Epístolas Droapianas. Siete cartas sobre Cervantes y el Quijote dirigidas al doctor Thebussem. *Cádiz*, 1868. 4.º, 68 páginas, rústica 20 ptas.

2002 — Droapiana del año 1869. Octava carta sobre Cervantes y el Quijote. *Madrid*, 1869. iv h. pr. y 128 páginas, rústica 10 ptas.

2003 — Carta bibliográfica á D. Francisco de B. Palomo sobre la descripción del túmulo y exequias del Rey Felipe II, que ha publicado la Sociedad de Bibliófilos andaluces. *Sevilla*, 1869. 8.º, 13 págs., rústica 10 ptas.

Ejemplar con autógrafo del autor.

2004 — Segunda ración de artículos. Epístolas Droapianas. Artículos cervánticos. *Madrid, Rivadeneyra*, 1894. 4.º mayor, rústica 5 ptas.

Contiene mucho de lo que D. Mariano Pardo de Figueroa escribió hasta aquella fecha acerca de Cervantes y sus obras, mas no todo cuanto salió de la bien cortada pluma del doctor Thebussem.

2005 TIO (El) Gil Mamuco por D. F. V. y C. P. *Madrid, Aznar*. año 1789. 8.º, perg. 25 ptas.

El Tío Gil Mamuco es libro escrito á imitación de la in-

mortal obra de Cervantes. Don Quijote está representado por el tío Gil; Blas quiere ser Sancho é Hilaria la sobrina del hidalgo manchego.

2006 TOME0 y BENEDICTO (Joaquín). Cervantes. Drama en tres actos y en verso. *Madrid*, 1861. 8.º, 86 págs., rúst. 2 ptas.

2007 TRIAY (José E.) Loa escrita en pocas horas para conmemorar el 261 aniversario de la muerte de Cervantes. *Habana*, 1877. 8.º. xi-26 págs., rústica 12 ptas.

Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor.

2008 TRIGUEROS (Cándido María). Los enamorados ó Galatea y sus bodas, historia pastoral... concluida por Cándido María Trigueros. *Madrid, Imprenta Real*, 1788. 4 tomos en 3 volúmenes, 8.º piel 10 ptas.

2009 — Teatro español burlesco ó Quijote de los teatros. *Madrid*, 1802. 8.º, 160 págs. 8 ptas.

2010 TUBINO (Francisco María). El Quijote y la Estafeta de Urganda. *Sevilla*, 1862. 4.º, 199 págs., rústica 10 ptas.

2011 — El Quijote y la Estafeta de Urganda. 2.ª edición. *Sevilla, La Andalucía*, 1862. 8.º, 289 págs., y una hoja de índice, rústica 10 ptas.

2012 — Cervantes y el Quijote. Estudios críticos. *Madrid, Durán*, 1872. 4.º, xiii-285 págs., y una hoja de índice 10 ptas.

2013 TUSELL (A. BULBENA-). Cervantes.—Raconet e Talla-dell (Rinconete y Cortadillo). Novela exemplar, traduhida e apropiada á la llengua catalana. *Barcelona*, 1895. 16º estrecho, 65 págs., y una hoja s. n., rústica 10 ptas.

Tirada de 125 ejemplares, no puestos á la venta.

2014 UNAMUNO (Miguel). El caballero de la Triste figura. Ensayo iconológico 3 ptas.

Artículo publicado en el tomo 95 de *La España Moderna*, correspondiente al mes de Noviembre de 1896. págs. 22.

2015 VALERA (Juan). Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días. *Madrid*, 1864. 2 tomos en un vol. 8.º, tela roja 10 ptas.

Primera edición, agotada. El volumen segundo contiene: Sobre la Estafeta de Urganda, págs. 158 á 168. Contestación á Benjumea, págs. 169 á 190.



- 2016 — Sobre el Quijote y sobre las diferentes maneras de comentarle y juzgarle. *Madrid, imprenta de Galiano, 1864. 4.º, 56 págs., rústica* 5 ptas.
- 2017 VELASCO DUEÑAS (José). Facsímile de la partida de bautismo de Cervantes, de su firma y la de su mujer. *Madrid, 1852. Folio, 12 págs. y 3 láminas, rústica* 10 ptas.
- 2018 VERA DE LA VENTOSA (Justo). El Siglo ilustrado. Vida de D. Guindo Cerezo, nacido, educado, instruido y muerto, según las luces del presente siglo. Dala á luz para seguro modelo de las costumbres, D. Justo Vera de la Ventosa. MS. en 8.º, fechado en 1773, piel antigua 30 ptas.
- Imitación de Don Quijote.
- 2019 VIDAL DE VALENCIANO (Cayetano). El entremés de refranes jes de Cervantes? Ensayo de su traducción. *Barcelona, 1883. 8.º, rústica* 8 ptas
- Agotado hace años.
- 2020 VIDART (Luis). Cervantes, poeta épico. *Madrid, 1877. 8.º 16 págs., rústica.* 4 ptas.
- 2021 — Algunas ideas de Cervantes referentes á literatura preceptiva. *Madrid, 1878. 8.º, 16 págs. rústica* 2 ptas.
- 2022 — El Quijote y la clasificación de las obras literarias. La desdicha póstuma de Cervantes. Apuntes cervantinos. *Madrid, año 1882. 8.º, 16 págs., rústica* 2 ptas.
- 2023 — El Quijote y El Telémaco. Apuntes críticos. *Madrid, año 1884. 8.º, rústica* 2 ptas.
- 2024 — Los biógrafos de Cervantes en el siglo XVIII. *Madrid, año 1886. 8.º, 37 págs., rústica* 3 ptas.
- 2025 — Los biógrafos de Cervantes en el siglo XIX. *Madrid, año 1889. 4.º, 45 págs., rústica* 3 ptas.
- 2026 — Vida y escritos del Teniente coronel capitán de Artillería D. Vicente de los Ríos. *Madrid, 1889. 8.º mayor, con retrato de D. V. de los Ríos, rústica* 8 ptas.

Trata extensamente de Cervantes y Don Quijote.

- 2027 — Un historiador francés de la vida de Cervantes. Apuntes críticos. *Madrid, 1891. 8.º, 21 págs., rústica* 2 ptas.
- 2028 — Dos nuevos historiadores de la vida de Cervantes.

- Carta dirigida á D. Leopoldo Rius y Llosellas, ilustre cervantista. *Madrid*, 1897, 4.º, 14 págs., rústica 2 ptas.
- 2029 VIDART (Luis). La hija de Cervantes. Apuntes críticos. *Madrid*, 1897. 4.º, 14 págs., rústica 2 ptas.

Todos los escritos de D. Luis Vidart son muy interesantes y ninguno fué puesto á la venta.

- 2030 VILLANUEVA (Joaquín Lorenzo). Viaje literario á las iglesias de España. *Madrid*, 1803. rústica 5 ptas.

El tomo VII (Valencia,) contiene el capítulo titulado «Viaje á la iglesia de Vique, año 1806», y al folio 119 empieza la carta LIII con este epígrafe: «Documentos que pudieran servir para ilustrar la historia de Don Quijote.»—RIUS, t. II, núm. 222.

- 2031 ZUMEL (Enrique). El manco de Lepanto. Comedia. *Madrid*, 1874. 8.º, 47 págs., rústica 2 ptas.

EDICIONES DE OS LUSIADAS

2032 CAMOENS. Lusiadas. Lisboa, 1613.

OS  
L V S I A D A S  
DO GRANDE  
LVIS DE CAMOENS.

PRINCIPE DA POESIA HEROICA.

Commentados pelo Licenciado Manoel Correa, examinador fynodal  
do Arcebispado de Lisboa, & Cura da Igreja de S. Sebastiao da  
Mouraria, natural da cidade de Elvas.

*Dedicados ao Doctor D. Rodrigo d'Acunha, Inquisidor Apostolico  
do Sancto Officio de Lisboa.*

Per Domingos Fernandez feu Liureyro.

ESCUDO  
HERÁLDICO

*Com licenca do S. Officio, Ordinario, y Paco.*

E M L I S B O A .

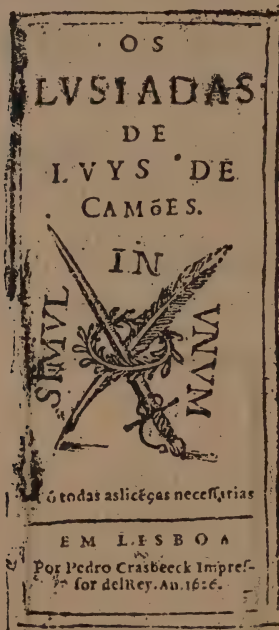
Por Pedro Crasbeeck. Anno 1613.

*Eftá taxado este liuro em 320 reis em papel.*

- 2032 CAMOENS.—LUSIADAS. *Lisboa, P. Crasbeeck, 1613.*  
En 4.º, 6 hojas preliminares s. n. y 308 foliadas, pergamino  
de la época 400 ptas.

Edición rarísima; faltaba á las colecciones de Salvá y Heredia y no la hemos visto citada completa en ningún catálogo de librería. Magnífico ejemplar.

- 2033 — Os Lusiadas. + Rimas. *Lisboa, 1626-1623.*



- En 64.º estrecho, 4 hojas pr. s. n. y 140 folios, + Rimas, con  
fecha 1623, 4 hojas pr. s. n. y 175 foliadas. + Rimas. Segun-  
da parte, 58 hojas y una s. n. todo en un pequeño volumen,  
piel antigua 250 ptas.

Edición en miniatura, rarísima.

- 2034 — Lusiadas. Comentadas por D. Manuel de Faria y Sou-



sa. *Madrid, Juan Sánchez*, 1639. 4 tomos en 2 vols., folio, encuadernados en madera forrada 100 ptas.

2035 — *Lusiadas. Madrid*, 1639. 4 tomos en 2 vols. demi-reliure 80 ptas.

Edición muy estimada por el extenso comentario en español, de que va acompañada. Contiene también dos retratos y varias figuras grabadas al agua fuerte.

Manuel de Faria y Sousa, verdadera eminencia literaria, admirador y apreciador de Camoens, como pocos, que quiso, sin duda que las referidas traducciones castellanas lo prevalecieran, porque, según él, no lo merecían, publicó en 1639 unos «Comentarios» en que empleando el análisis más minucioso y concienzudo, interpretó en lengua castellana con admirable erudición las obras de su compatriota, penetrando hasta en lo más recóndito del pensamiento de Camoens.

Un gran conocimiento de los épicos griego y latino, de la geografía, de la historia, de la mitología y de todo cuanto es necesario saber para analizar los pensamientos de Camoens, fué lo que favoreció á Faria y Sousa para desempeñar tan bien su laboriosa empresa.

En sus mismos «Comentarios» pueden verse los elogios que nuestro *Fénix de los Ingenios* le dirigía, y los del maestro Espinel, que le suponía nacido para comentar el poema de Camoens, así como á éste para escribirle.

La manera de apreciar Faria *Los Lusiadas* es prodigiosa; cuanto se puede apetecer se encuentra en su obra hasta la exageración.—GOYRI, Estadio, pág. VIII.

2036 — *Os Lusiadas. + Rimas. Lisboa*, 1670. En 32.º, pergamino 20 ptas.

Ejemplar falto de algunas hojas.

2037 — *Lusiadas. Lisboa*, 1805. 2 tomos en 16.º con láminas y retrato de Camoens, piel 20 ptas.

2038 — *Lusiadas. Com estampas. París, Oficina de P. Didot*, 1815. 2 tomos en 16.º con láminas y retrato de Camoens, holandesa 20 ptas.

2039 — *Os Lusiadas. Avinhao, F. Leguin*, 1818. 2 tomos 8.º, piel antigua 15 ptas.

2040 — *Os Lusiadas. Nova edicao correcta e dada á luz conforme á de 1817, in 4.º por D. José Maria de Souza. Botelho. París, F. Didot*, 1819. 4.º con retrato, piel 15 ptas.

2041 — Lusitania, por Benito Caldera. Alcalá, 1580

LOS  
LUSIADAS

DE LVYS DE CAMOES,

Traduzidos en octava rima Caste-  
llana por Benito Caldera,  
residente en Corte.

*Dirigidos al Illustriss. Señor Hernando de Vega de Fonseca,  
Presidente del consejo de la hacienda de su M.  
y de la santa y general Inquisicion.*



CON PRIVILEGIO.

Impresso en Alcala de Henares, por Iuá Gracian.

Año de M. D. LXXX.

- 2041 — Lusiadas en rima, por Benito Caldera. *Alcalá*, 1580.  
En 4.º, 194 hojas sin numerar, sig. A-Z y A-2, todas de 8 ho-  
jas, menos la última, que tiene diez, piel abecerrada, cortes  
rojos 400 ptas.

Benito de Caldera, portugués de nación, era muy joven cuando tradujo *Las Lusiadas*, según Pedro de la Vega expresa en unos versos que dedicó á Gómez de Tapia, contenidos en la traducción de éste. Todo lo demás que de él se sabe, es que tomó el hábito de Agustino en el Convento de San Felipe el Real de Madrid.

De Caldera dijo Cervantes en el *Canto de Caliope*:

Tú que del uso el singular tesoro  
trujiste en nueva forma á la ribera  
del fértil río, á quien el lecho de oro  
tan famoso le hace adonde quiera;  
con el debido aplauso y el decoro  
debido á tí, Benito de Caldera  
y á tu ingenio sin par prometo honrarte  
y de lauro y de hiedra coronarte.

- 2042 — Os Lusiadas. Nova edicao. Seguida de annotacoens críticas, históricas e mythologicas por Francisco Freire de Carvalho. *Lisboa*, 1843. 8.º 6 ptas.
- 2043 — Os Lusiadas. Poema épico. *Lisboa, Tipografia Rollandiana*, 1846. 32.º piel 12 ptas.
- 2044 — Os Lusiadas, por Camoens. Augmentado com a vida d'este poeta uma noticia acerca de Vasco de Gama, etc., por José da Fonseca. *Paris*, 1846. 4.º, con retrato, piel 12 ptas.
- 2045 — Os Lusiadas. Nova edicao segundo á do Morgado Matheus com os notas e vida do autor pelo mesmo... Enrequecida de novas notas e d'una prefacao pelo Dr. Caetano Lopes Moura. *Paris, Didot*, 1859. 8.º holandesa 6 ptas.
- 2046 — Os Lusiadas. *Lisboa, Tipografia da Cunha*, 1860. 32º holandesa 6 ptas.
- 2047 — Os Lusiadas. *Lisboa*, 1867. 16.º, piel 8 ptas.
- 2048 — Os Lusiadas. *Lisboa, na libreria de A. M. Pereira*, año de 1868. 16.º, piel 7 ptas.
- 2049 — Os Lusiadas. Correcta e dada a luz por Paulino de Souza. *Paris*, 1873. En 8.º, con retrato de Camoens, en rústica 7 ptas.

- 2050 — Os Lusíadas. Nova edicao conforme a de 1817, in 4.º, de Dom José Maria de Souza Botelho Morgado de Matteus. Correcta e dada á luz por Paulino de Souza. *París, Aillaud*, 1873. 8.º con viñetas y retrato de Camoens, tela 12 ptas.
- 2051 — Los Lusíadas. Traducidos del portugués al castellano por Henrique Garcés. Dirigidos á Philippo primero de las Españas y de las Indias. *Madrid, Guillermo Drouy*, 1591. 4.º, piel antigua 125 ptas.

4.º—4 hs. de prels. sin fol. (la última dice 851), más una al fin para las erratas y colofón—sing. q, A Z, Aa—todas de 8 hs., menos q, que tiene 4, y la últ. que es de dos.

Port.—Tasa al v.: Madrid, 5 Septiembre 1591.—Priv. al traductor por diez años: Madrid, 31 Enero 1591.—Aprob. de Fr. Pedro de Padilla: Madrid, 20 Octubre 1590.—Dos sonetos á Felipe II. (Dedicatoria).—Otro de Diego de Aguilar.—Otro (del autor) en respuesta al anterior.—Texto.—Soneto del traductor.—Erratas.—Colofón.

La traducción está hecha en octavas.

2.º— SONETO Á FELIPE II EN LA TRADUCCIÓN DEL CAMOENS

«Habiendo la experiencia bien mostrado

Y la que con mil lenguas lo pregona

El aumento que á tu real corona

Es por industria mía acumulado»

Viendo también el robo denodado

De la que á cosa viva no perdona,

Y que los días pasan ya de nona,

En ambos sin me ver remunerado,

No séé como poder aventurarme

En otras muchas cosas que he tenido

Sin que se haya acudido á lo primero,

Mas ya veo que quieres alentarme,

Haciéndome merced de lo pedido,

Que es la fácil y sin daño de tercero.»

«Enrique Garcez, fué natural de Oporto, de donde pasó á América, destinado tal vez por sus conocimientos especiales en Chimica ó Metalurgia á la explotación por cuenta del Estado de las minas del Perú; así por lo menos lo hace presumir la declaración formal que hace dirigiéndose á Felipe II del descubrimiento y aplicación que había hecho del mercurio, para separar la plata, y por el cual tan gruesa renta gozaba y gozará, y el aumento que á su real Corona por su in-



*ustria había acumulado.* Garez cesó en aquel continente; tuvo descendencia para la que, así como para su persona, pedía la protección real como remuneración de sus servicios. Viudo se hizo presbítero, muriendo canónigo de la Catedral de México en el año de 1591.

A los datos consignados por García Peres, vamos á añadir aquí algunos que complementan la biografía de Garcés.

En unión de Diego de Salazar y otros mineros de Guancavelica dirigió al Rey un *Memorial* que existe en la Biblioteca Nacional de Madrid, sin fecha, si bien parece de los años 1574; más ó menos, en que solicitaban la revocación de un auto del Virrey del Perú tocante á minas de aquel distrito. Desde Lima escribió también al Virrey dos cartas, en 24 y 30 de Noviembre de aquel año, tocantes á la baja ley de la plata en barra y amonedada, producida por las compras de azogue de las minas de Almadén hechas por aquel funcionario. «Es evidente, expresan con este motivo Maffei y Rua Figueroa, que residió en Castilla mediado el siglo XVI, y que estuvo en las minas de Almadén. A esta circunstancia se debe el que haya llamado su atención el cinabrio que, reducido á polvo, vió en poder de unos indios, á cuyo producto llamaban *Limpe*, y que usaban para teñirse la cara y *embijarse*. Garcés que había visto en Castilla sacar azogue, hizo experiencias con el limpe y halló ser el metal que creía, pasando en su virtud á reconocer las minas de donde procedía, que estaban á 18 ó 20 leguas de Guamanga, en un sitio llamado cerros de Paras. Débesele, pues, á este minero, si no el descubrimiento del azogue en América, la revolución económica é industrial que ocasionó el hecho referido, en el beneficio de la plata en el Perú. Ocurrió este reconocimiento de la primera mina de azogue en aquellos países en 1557, siendo virrey el Marqués de Cañete. El P. Acosta supone, equivocadamente, que Garcés descubrió el azogue en la mina de Guancavelica (lib. IV, cap. IX), error en que incurrieron otros muchos, creyendo simultáneos estos descubrimientos. Lo que parece cierto es que en 1560 Garcés beneficiaba ya azogue en Paras, con asiento á su costa, y que Guancavelica se descubrió en 1564, según unos, ó en 1566, según otros.

Conviene á este respecto citar las palabras del P. Acosta: «Y no sólo los indica, mas ni aún los españoles, conocieron aquella riqueza por muchos años, hasta que gobernando el Licenciado Castro el Perú, el año de sesenta y seis y sesenta y siete se descubrieron las minas de azogue en esta forma.

Vino á poder de un hombre inteligente, llamado Enrique Garcés, portugués de nación, el metal colorado que he dicho, que llamaban los indios llimpi, con que se tiñen los rostros, y mirándolo conoció ser el que en Castilla llaman bermellón; y como sabía que el bermellón se saca del mesmo metal que el azogue, congeturó que aquellas minas habían de ser de azogue, fué allá y hizo la experiencia y ensaye y halló ser así.»

«No halló, sin embargo, Garcés, la procedencia del limpe sin recorrer antes las provincias de Caxatambo, Guaylas, Guánuco y toda la cordillera hasta Guamanga. Dispuso, bajo su dirección, algunas fundiciones; pero la costa era crecida, por ser pobres los minerales y estrechas las vetas, así que pidió prestados y se le concedieron en 1560, algunos fondos de las cajas reales, con cuyo beneficio se fué sosteniendo hasta que el descubrimiento de Guancavelica hizo abandonar las labores de la mina de Paras, pasando Garcés á la primera á ejercer su profesión.»

Al hablar al Rey de su profesión de minero le decía en 1591, en memorial suyo que descubrimos en el Archivo de Indias, que «á gran costa suya había descubierto y entablado el azogue y su beneficio», que introdujo en Guamanga el beneficio de la plata con el mismo azogue; que sirvió ahí casi un año el oficio de contador; que pasó del Perú á España, después de cuarenta y dos años de asistencia en él y de casi de sesenta de edad, «á fin de descargar mi conciencia y de que V. M. pueda aliviar la suya, satisfaciendo á cuatro hijos que tengo (tres legítimos y el otro adoptivo) y á mi mujer y á mí lo mucho que de hacienda y vida en servicio de V. M. he gastado...» Agrega que cuando la rebelión de Francisco Hernández (1553) prestó á la hacienda real dos mil doscientos pesos y pagó un soldado á su costa.

Que llegó á Lisboa en Diciembre de 1589.

Sus hijos se llamaban el capitán Diego Garcés de Andrade, que sirvió en Chile, el licenciado Juan Garcés, clérigo, y Bartolomé Garcés de la Serna, todos limeños.

Con relación á sus libros expresaba «que estando determinado presentar desde allá á V. M. estas traducciones de Petrarca, Patricio y Camoes y á vuelta dello servirle con la invención de la arenilla negra para beneficio de los metales de plata, en lugar del hierro molido que agora usan, me persuadieron personas de letras, convenía venir yo á ello personalmente, para que V. M. conociese á quien tanto le había servido y pretendía servir y pudiese descargar su real conciencia,

remunerándome y á mis hijos y mi mujer conforme á mis méritos y á la mucha hacienda que en ello gasté, que ellos, conforme á derecho, habían de heredar. Fundaban los susodichos el negocio para mejor convencerme en términos de conciencia y al cabo salieron con su intento, y sabe Dios lo que padecí y gasté, y al fin de la peregrinación se me alzaron las galeras en el puerto de Santa María con dos mil trescientas libras de añil y cuchinilla que traía para mis expensas, por cuya falta me he empeñado en más de cuatro mil ducados para el gasto inexcusable y para imprimir las tres obras que á V. M. he dirigido.»

En 1592, cuando contaba setenta años de edad, solicitaba con instancia regresarse al Perú. Según esto, no murió en 1591, como creyó García Peres.

Versión extremadamente rara. Este ejemplar tiene las dos últimas hojas rehechas á pluma.

2052 — Los Lusiadas. + Poesías varias, ó rimas. Traducidas al castellano por D. Lamberto Gil. *Madrid, Miguel de Burgos, 1818. 3 tomos, 8.º, encuadernados* 10 ptas.

2053 — Los Lusiadas. Poema épico. Traducido en verso castellano por el Conde de Cheste. *Madrid, 1872. 8.º, 396 páginas y 2 hojas s. n.* 5 ptas.

En la cubierta impresa los ejemplares llevan la fecha de 1873.

2054 — Os Lusiadas. Traducido por D. Carlos Soler y Arqués. Edición acompañada del legítimo texto portugués y de copiosas notas y noticias biográficas sobre el insigne poeta ibero. *Badajoz, establecimiento tipográfico de José Santa María, 1873. Folio, con retrato de Camoens* 50 ptas.

Ejemplar con autógrafo del autor.

2055 — Los Lusiadas. Según la última edición correcta publicada por el Dr. Caetano Lopes de Moura. Traducción de D. Manuel Aranda y Sanjuan. *Barcelona, 1874. 4.º con láminas, tela con planchas* 15 ptas.

Lleva ilustraciones de E. Planas. *Los grandes poemas. Es el VI de la colección.*

2056 — Los Lusiadas. Traducción castellana por Lamberto Gil. *Madrid, 1887. 8.º, 456 págs., rustica* 3 ptas.

2057 — La Lusiade. Poeme heroique sur la decouverte des Indes

- Orientales. Traduit du portugais par M. Duperron de Castera. *Paris*, 1735. 8.º, 3 tomos, con láms., piel antigua 40 ptas.
- 2058 — La Lusiade. Nouvellement traduit du portugais avec des notes et la vie de l'auteur. Enrichi de figures á chaque chant. *Paris*, 1776. 2 tomos en un vol. hol. 20 ptas.
- 2059 — Otro ejemplar, rústica sin cortar 30 ptas.
- 2060 — Los Lusiades ou les portugais. Traduction de J. J. Milié, revue, corrigee et annotee par M. Dubeux. Precedées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Camoens, par M. Charles Magnin. *Paris*, 1862. 8.º, holandesa fina 6 ptas.
- 2061 — Los Lusiades. Traduction nouvelle, annotee et acompagné du texte portugais et precedée d'une esquisse biographique sur Camoens par Fernand d'Azevedo. *Paris*, 1870. 4.º, rústica 10 ptas.
- 2062 — Les Lusiades. Traduction en vers francais de A. de Coll. *Rio de Janeiro*, 1876. 4.º mayor, rústica 25 ptas.
- 2063 — Les Lusiades. Traduction en vers français par Hyacinthe Garin. *Lisboa*, 1889. Folio, rústica 20 ptas.
- 2064 — La Lusiade ó sia la scoperta delle Indie Orientali. Tradotta in italiano da N. N. Piementese. *Torino*, *Fratelle Reycends*, 1772. 8.º con una lámina, piel antigua 15 ptas.
- 2065 — I Lusiadi. Recati in ottava rima da A. Briccolani. *Parigi*, 1826. 32º con retrato de Camoens, piel 16 ptas.
- 2066 — Luziádája. Fordította S. bevezetéssel és jegyzeteket folvilágositotta Gregus Gyula. Másodikkiadás. *Budapest*, año de 1874. 8.º, tela roja 20 ptas.
- 2067 — Os Lusiadas... Von Dr. Carl von Reinhardstoettner. *Strassburg*, 1874. 4.º mayor, piel fina 30 ptas.
- 2068 — A Lusiada. Traduzida em versos latinos por Fr. Francisco de Santo Agostinho Macedo. *Lisboa*, 1880. 4.º mayor, rústica 20 ptas.



2069 CAMOENS. Rimas. Lisboa., 1607.

RIMAS  
DE LUIS DE  
CAMOËS

ACRESCENTADAS NESTA

Terceyra impressão.

*Dirigidas á la inclyta Vniuerfidade  
de Coimbra*



Escudete

*Impressas com licenca da sancta Inquisicao*

EM LISBOA.

Por Pedro Crasbeeck. Anno 1607.

A custa de Domingos Fernandes mercader  
de libros.

*Com priuilegio.*

- 2069 CAMOENS (L.) Rimas. *Lisboa*, 1607. 4.º, 8 hojas, pr. y 202 foliadas, piel abecerrada, cortes rojos 250 ptas.

Edición rara y estimada. Entre las poesías en loor de Camoens se halla un soneto de Torcuato Tasso, en italiano, y otros de Leonardo Turricano, Diogo Bernardes y Diogo Taborda.

- 2071 — Comedia dos enfatrioens + Comedia de Filodemo. *Lisboa*, por Vicente Alvarez. 1615. 4.º, 40 hojas desencuadernados 25 ptas.

▲ los «Enfatrioens» le falta la portada y el folio 17, que están MS. La comedia de «Filodemo» está completa.

- 2072 — Rimas. Segunda parte. *Lisboa*, Crasbeek, 1616. 4.º, 35 folios, desencuadernado 25 ptas.

Contiene «Da creacao da homme», en tres cantos. Desgraciadamente el ejemplar comienza en el folio 2, sig. A-2.

- 2073 — Obras. *Paris*, P. Gendron, 1759. 3 tomos 8.º, piel antigua 30 ptas.

Edición estimada. En el tomo I se halla el siguiente retrato de Camoens:



- 2074 — Obras. Com os argumentos do Licencao Joao Franco Barreto e por elle emendadas em esta nova impresao, que comprehende todas as obras que deste insigne autor se achao impresas e manuscritas, etc. *Lisboa, A. Craesbeeck, 1669.* Grueso vol. en 4.º, perg. 200 ptas.  
Hermoso ejemplar en su encuadernación original.
- 2075 — Obras. Nova edicao... por Luis Francisco Xavier Coelho. *Lisboa, na officina Lusiana, 1779-80.* 4 tomos 8.º, con retrato de Camoens, piel 50 ptas.
- 2076 — Poesías selectas. Traducidas al castellano por D. Lamberto Gil. *Madrid, Luis Navarro, 1887.* 8.º, tela con planchas 4 ptas.  
Constituye el tomo CI de la Biblioteca Clásica.

## MISCELANEA CAMONIANA

POR ORDEN CRONOLÓGICO

- 2077 SOARES DE ALARCON (Juan). LA INFANTA CORONADA POR EL REY D. PEDRO, DOÑA INÉS DE CASTRO. *Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1606.* 4.º 8 h. pr., s. n. y 87 foliadas, piel abecerrada, Gaufrés 125 ptas.  
Licencia y aprobación de Fr. Antonio de Freire. «Em Nossa Senhora de Graca de Lisboa, á 16 de Febrero de 606.»  
Ded. al Conde de Santa Cruz, D. Francisco Mascareñas.  
(Está en portugués).  
Versos laudatorios.  
Dos sonetos de una ilustre señora.  
Idem íd. de un religioso grave y letrado.  
Soneto del L. Marcos Teixeira.  
Idem de Tomé d' Andrade.  
Idem del sargento mayor D. Diego Rosel y Fuenllana.  
Dos sonetos de Nuño de Pina. (En portugués).  
Poema:  
No canto los fingidos caballeros

que la pluma quimérica levanta;  
 No Césares romanos verdaderos  
 cuya fama notable al mundo espanta.

Está el poema en octavas, dividido en seis cantos.—Gallardo,  
 t. IV, núm. 3.979.

- 2078 MORENO PORCEL (Francisco). Retrato de Manuel de Faria y Sousa... Contiene una relación de su vida, un catálogo de sus escritos y un sumario de sus elogios, recogidos de varios autores. *Madrid*, 1650. 4.º, 88 págs., piel fina, lomo dorado 50 ptas.

En la mayoría de las páginas trae referencias de Camoens y sus obras. Lleva bonita portada, grabada por Fr. de la Cueva y delineada por Noort.

- 2079 VELEZ DE GUEVARA (Luis). Reinar después de morir. Comedia en 3 actos y en verso. *Madrid*, A. Sanz, 1755. 4.º, 28 págs. á dos columnas, rústica 2 ptas.

- 2080 CALZADA (Bernardo María de). La verdadera historia de doña Inés de Castro, suceso portugués. *Madrid*, 1791, 8.º, 100 págs. perg. 25 ptas.

- 2081 DESGRACIADA (La). Hermosura ó Doña Inés de Castro, sacada de su más verídico suceso, por D. A. R. Y. *Madrid*, Ramón Ruiz, 1792. 4.º, 34 págs. rústica 15 ptas.

Precede á la tragicomedia un prólogo al lector acerca de los teatros en aquellos tiempos.

- 2082 COMELLA (L. F.) Doña Inés de Castro, escena trágico-lírica, s. l. n. a. *Madrid*, ¿1794? 4.º, 16 págs., rústica 10 ptas.

Fué representada por la compañía de Manuel Martínez. Principio D. Pedro, José Huerta. Doña Inés de Castro, María del Rosario.

- 2083 RODRIGUEZ (Juan María). La noche terrible ó Inés de Castro. Tragedia en cinco actos, en verso. *Sevilla*, 1797. 4.º, 66 págs., rústica. 12 ptas.

- 2084 HOUARD DE LA MOTTE (M). Doña Inés de Castro. Tragedia en cinco actos, en verso, traducida al español. *Madrid*, 1826. 8.º, 72 págs., rústica 4 ptas.

- 2085 VIALE (Antonio José). Selecta camoniana ou excerptos dos Lusiadas com sumarios e notas explicativas. *Lisboa*, 1863. 8.º, rústica 5 ptas.



- 2086 SCRIBE (Mr.) *La Africana*, ópera en cinco actos. *Madrid*, año de 1865. 8.º, III págs., rústica 3 ptas.

Texto italiano y español. El libreto de *La Africana* está tomado de *Las Lusiadas* de Camoens.

- 2087 TAPIA y RIVERA (Alejandro). Camoens. Drama en cuatro actos, en verso. *Madrid*, 1868. 4.º, 74 págs., rúst. 3 ptas.

- 2088 — Camoens. Drama en tres actos y en verso, refundido y corregido por el autor para esta segunda edición. *Puerto-Rico*, 1878. 8.º, 76 págs., rústica 10 ptas.

- 2089 OSORIO Y BERNARD (Manuel). Camoens. Cuadro dramático, en verso. *Madrid*, 1871. 8.º, 24 págs., rúst. 2 ptas.

- 2090 SILVA (Francisco Xavier da). Camoens. A memoria do rei dos poetas portugueses. Tributo do autor. Album ofrecido as damas portuenses. *Porto*, 1875. 4.º, 32 págs., y una fotografía, rústica 6 ptas.

- 2091 ZAPATA (Marcos). Camoens. Drama en un acto y en verso. *Madrid*, 1879. 4.º, 39 págs., rústica 2 ptas.

- 2092 GASTAO MESNIER (Pedro). A odyseea Camoneana. Romagem aos principaes logares que á estada de Luiz de Camoens deixou assignados. *Porto*, 1880. En 4.º, 34 páginas rústica 4 ptas.

- 2093 VIDART (Luis). Camoens. Apuntamientos biográficos. *Madrid*, 1880. Folio, 13 págs., rústica 8 ptas.

Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor.

- 2094 GOYRI (Nicolás de). Estudio crítico analítico sobre las versiones españolas de *Los Lusiadas*. *Lisboa*, 1880. En folio menor, rústica 10 ptas.

- 2095 BORGES (A. C.) A geographia dos *Lusiadas* de Luis de Camoens. *Lisboa*, 1883. 4.º, 31 págs., rústica 12 ptas.

Tirada de 20 ejemplares en papel Whatman.

- 2096 VASCONCELLOS (Carolina Michaelis de). Sette annos de pastor Jacob Servia. Soneto de Camoens. *Porto*, 1889. 4.º, 15 págs., rústica 10 ptas.

Tirada de 30 ejemplares en papel Whatman.

- 2097 GARCIA PEREZ (Domingo). Catálogo razonado de los autores que escribieron en castellano. *Madrid*, 1890. En 4.º, rústica. 10 ptas.
- 2098 BADALÁQUE DA SILVA (A. A.) Noticia sobre á Nao S. Gabriel em que Vasco de Gama foi pela primera vez a India. *Lisboa*, 1892. 4.º, 22 págs., con una fotografía y dos láminas plegadas, rústica. 4 ptas.
- 2099 ALMANAQUE de la Ilustración para 1896. *Madrid*, 1895. Folio, rústica. 2 ptas.
- Contiene un artículo original de D. Luis Vidart, titulado «Vasco de Gama», pág. 69 á 75.



## SHAKESPEARE (WILLIAM)

IMPRESIONES DE SUS OBRAS Y ESCRITOS REFERENTES AL GRAN

POETA INGLÉS

- 2100 SHAKESPEARE. The plays in miniature. *Londón*, 1803-1804. 8 tomos 16° estrecho, cartón 5 ptas.

A este ejemplar le falta el tomo II.

- 2101 — The plays. Accurately printed from the text of Samuel Johnson, George Steevens and Isaac Reed. *Londón*, 1825, Grueso vol, en 4.°, con retrato, cartón 30 ptas.

- 2102 — The dramatic works. Wit glossarial notes, a sketch of his life, and estimate of his writings, newly Arranged and Edited by Charles Henry Wheeler. *Londón, J. Bumpus*, 1825. Grueso vol. en 8.°, con retrato del autor, cartón 40 ptas.

- 2103 — The dramatic works. *Londón, Fisher, Son*, 1830. Grueso vol. en 4.°, con retrato, cartón 30 ptas.

- 2104 SHAKESPEARE. Dramatic works. With glossorial notes, á Sketch of his Life & an estimate of his Writings. *Fischer Son, & C<sup>o</sup>., Londón, París, New-York* ¿1839? 4.º tela, con retrato de Shakespeare 20 ptas.
- 2105 — The plays... Collated from the editions of the late George Steevens Esp. Edward Malone, Esq. and Samuel Johnson. A sketch of the author's life, and glossarial notes with introductory observations on each play written expressly for this edition. The whole revised by Samuel Maunders. *Londón C. Murquardt*, 1842. 4.º, con retrato del autor, tela 25 ptas.
- 2106 — The dramatic works and poems. With notes, original and selected, and introductory remarks to each play by Samuel Weller Singer, F. S. A. and a life of the poet by Charles Symmons. *New-York*, 1849. 2 tomos en un vol. con láminas, piel 30 ptas.
- 2107 — The works... Comprising his dramatic and poetical Works, complete; accurately printed from the text of the corrected copy left by the late George Steevens, Esq. with a glossary and notes and a memoir, by Alexander Chalmers, A. M. with steel illustrations. *Boston, Sampson and Company*, 1854. Grueso vol. en 4.º, tela 25 ptas.
- 2108 — The complete works, from the original text. Carefully collated and compared with the editions of Halliwell, Knight and Collier: with historical and critical introductions and notes to each play and a life of the great dramatist by Charles Knight. *New York, Johnson, Fry and Company*, vers ¿1856? 3 gruesos vols. folio, piel 75 ptas.
- 2109 — The pictorial edition. Comedies. Vol. II Edited by Charles Knight. *Londón*, 1867. 4.º, tela con planchas, con magníficos grabados 5 ptas.
- 2110 — The pictorial edition. Tragedies. Vol. II. Poems. Edited by Charles Knight. *Londón*, 1867. 4.º, con grabados, tela con planchas 5 ptas.
- 2111 — The works. *Londón, F. Warne*. ¿1870? Grueso vol. en



8.º, con retrato y láminas, tela con planchas, cortes dorados. 10 ptas.

Edición en letra microscópica.

2112 SHAKESPEARE. The complete works consisting of his plas and poems y with á critical preface by Dr. Johnson life of he autor. Comendatory verses on Shakespeare, by contemporary poets and a glossary. *Halifax. Milner, ond Sowerby,* 1875? 8.º, con retrato del autor, en tela 15 ptas.

2113 — Œuvres completes. Traduction entierement revue sur le texte anglais par M. Francisque Michel, et precedé de la vie de Shakespeare par Woodsvorth. *Paris, Fermin Didot, freres,* 1842. 3 tomos, 4.º toile 45 ptas.

2114 — Œuvres completes. 15 vols. + Les apocrifes, 3 vols. Traduction de Francois Victor Hugo. *Paris, Pagnere,* 1865-73. Ensemble 18 vols. 8.º br. 60 ptas.

2115 — Œuvres completes. Traduites par Emile. Montegut et richement illustrees de gravures sur bois. *Paris, Hachette,* 1867-70. 3 tomos en folio menor. chagren rojo 75 ptas.

Ejemplar regalado al digno sucesor de Julián Romea, don Manuel Catalina, por D. Federico Schevartz, Manuel Soriano, Ferraz y otros, en la noche de su beneficio.

2116 — Œuvres completes. Traduction nouvelle par Benjamín Laroche. Edition illustré de gravures sur bois, graves par Deghouy sur des dessins originaux de Félix Barrias, *Paris,* en el año 1860? 2 tomos 4.º mayor, tela roja, cortes dorados 40 ptas.

2117 — Teatro completo. Voltato en prosa italiana da Carlo Rusconi, *Torino,* 1858. 7 tomos 8.º, demi-rel 25 ptas.

2118 — Obras. Traducidas fielmente del inglés por D. Matías de Velasco y Rojas, marqués de Dos Hermanas, *Madrid,* en los años 1872-77. 3 tomos 8.º, rústica 25 ptas.

Contiene. Tomo I. Poemas y sonetos. Tomo II. El Merca-der de Venecia. Tomo III. Julieta y Romeo.

2119 — Obras de Shakespeare. Versión castellana de Jaime

Clark. *Madrid, Medina y Navarro*, ¿1870-76? 5 tomos 8.º, rústica 15 ptas.

Contiene: Tomo I. Prólogo por Jaime Clark, págs. 1 á XXXI. Noticias relativas á la vida y obras de Shakespeare, págs. 1 á 31.—Otelo, págs. 33 á 153.—Mucho ruido para nada, páginas 155 á 252 y una hoja de índice.

Tomo II. Romo y Julieta.—Como gustéis.

Tomo III. El mercader de Venecia.—Medida por medida.

Tomo IV. La tempestad.—La noche de Reyes.

Tomo V. Hamlet.—Las alegres comadres de Windsor.

2120 SHAKESPEARE. Los grandes dramas de Shakespeare. Primera versión española por renombrados literatos. *Barcelona*. *F. Nacente*, en el año ¿1875? 2 tomos folio con magníficas láminas grabadas en acero, tela 75 ptas.

Versión la más completa en castellano, pues contiene traducción de 31 obras.

2121 — Dramas de Guillermo Shakespeare. Traducción de don Marcelino Menéndez y Pelayo, *Barcelona*, *C. Verdaguer*, en el año 1881. 4.º, con dibujos y grabados, tela con planchas 4 ptas.

Contiene: el Mercader de Venecia.—Macbeth.—Romeo y Julieta.—Otelo.

2122 — Dramas de Guillermo Shakespeare. Traducción de José Arnaldo Marquez. *Barcelona*, *E. Domenech*, 1883-84. 2 tomos 4.º, con dibujos y grabados, tela con planchas 8 ptas.

Contiene: Tomo I. Julio César.—Como gustéis.—Comedia de equivocaciones.—Las alegres comadres de Windsor

Tomo II. Sueño de una noche de verano.—Medida por medida.—Coroliano.—Cuento de invierno.

2123 — Dramas. Refundidos del inglés, con notas y observaciones por José María Quadrado. *Palma*, 1886. En 4.º rústica 12 ptas.

Contiene: Macbet.—Medida por medida y El rey Lear.

2124 — Obras dramáticas. Versión castellana de Guillermo Macpherson, con un estudio preliminar de Eduardo Benot, *Madrid*, *viuda de Hernando*, 1896-97. 8 tomos 8.º, rústica 24 ptas.

2125 — Contes dramatiques, ou legendes populaires, racontées par Charles Lamb. Traduction de l'anglais par M. Alphonse

- Borghers. *París, Baudry*, 1847. 4.º, con láminas y grabados, holandesa. 15 ptas.
- 2126 SHAKESPEARE. Cuentos. O sea teatro de este autor, novelado por Carlos Lamb, en castellano por Andrés T. Manglaez, *Barcelona*, 1847. 4.º, 21 láms. grabadas sobre acero 50 ptas.
- 2127 — Cuentos. *Barcelona*, 1893. 2 tomos en 8.º, con láminas en colores 3 ptas.
- 2128 — *Alli well that ends Well*. Text of Jam. Johnson and Sam. Steevens. *London, J. Canthorn*, 1812. 8.º, br. 5 ptas.  
Bell's edition. 113 págs. y 2 fig.
- 2129 — *Antony and Cleopatra*, Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Canthorn*, 1809. 8.º, br. 5 ptas.  
Bell's edition. 133 págs. y 1 fig.
- 2130 — *Cleopatra*. Drama en cuatro actos y en prosa, compuesto con escenas de Shakespeare por Eugenio Sellés. Con prólogo de D. Juan Valera. *Madrid. Herres*, 1898. 4.º, xvi-79 págs. rústica 3 ptas  
Arreglo libre de Antony and Cleopatra.
- 2131 — *As You Like it*. Texto of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Bell*, 1788. 8.º, br. 7 ptas  
Bell's edition. 110 págs. y 2 fig.
- 2132 — *Comedy of errors*. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Bell*, 1788. 8.º, br. 7 ptas.  
Bell's edition. 78 págs. y 2 fig.
- 2133 — *Coriolanus*. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Canthorn*, 1818. 8.º, br. 5 ptas.  
Bell's edición. 145 págs. y 2 fig.
- 2134 — *Cymbeline*. Text. Sam. Johnson and Geo. Steevens, *London, J. Canthorn*, 1818 5 ptas.  
Bells's edition. 142 págs. y 2 fig.
- 2135 — *Hamlet*. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens, *London, J. Canthorn*, 1806. 8.º, br. 10 ptas.  
Bells's edition. 148 págs. y 2 fig.
- 2136 — *Hamlet*. *London, Cassell & Company*, 1894. 8.º, 129 págs. tela 3 ptas.

- 2137 SHAKESPEARE. Hamlet. Nouvelle edition, precedé d'une notice critique et historique et acompagne de notes par O'Sullivan. *Paris*, año 1843. 8.º, 131 págs., rústica 3 ptas.
- 2138 — Hamlet. Traduction de Letourner. *Paris*, 1880. 8.º, 192 págs., rústica 2 pts.
- 2139 — Hamlet, prince de Danemark. Drame en cinq actes, en vers, traduit par Alexandre Dumas et Paul Meurice. *Paris*, año 1886. 8.º, 154 págs. rústica 4 ptas.
- 2140 — Amleto principe di Danimarca. Tragedia di Shakspeare. *Milano*, G. Arnelli, 1866. 8.º, 124 págs. rústica 5 ptas.
- 2141 — Hamlet. Tragedia traducida é ilustrada con la vida del autor y notas críticas por Inarco Celenio. *Madrid*, Villalpando, 1798. 4.º, piel 50 ptas.
- Primera edición de la traducción de Hamlet por Moratín.  
Consta de 25 hojas pr. s. n. y 379 págs.  
Va acompañada de un bonito grabado por Giussepe Cade y Gio. Batt. Leonetti.
- 2142 — Hamlet. Drama en cinco actos, imitación de Shakespeare, por D. Pablo AVECILLA. *Madrid*, G. González, 1856, 8.º, 53 págs., rústica 5 ptas.
- 2143 — Hamlet, príncipe de Dinamarca. Tragedia en cinco actos. Traducción de D. Leandro Moratín. *Madrid*, 1866. 4.º mayor, 42 págs., rústica 10 ptas.
- Texto á dos columnas. En esta edición suprimió el editor la vida de Shakespeare y las notas de Moratín.
- 2144 — El príncipe Hamlet. Drama trágico-fantástico en tres actos y en verso, inspirado por el Hamlet de Shakespeare por Carlos Coello. *Madrid*, J. Rodríguez, 1872. 8.º, 86 págs. rústica 5 ptas.
- Primera edición. Este arreglo de *Hamlet*, es el que más éxito ha tenido en los teatros de España y América.
- 2145 — Hamlet. Drama trágico en seis actos y ocho cuadros, del célebre Shakespeare. Arreglado al teatro español, según Moratín, por M. M. y A. *Habana*, 1872. 8.º, 63 páginas, rústica 20 ptas.
- 2146 — El príncipe Hamlet. Drama trágico-fantástico en tres



actos y en verso, por Carlos Coello. 2.<sup>a</sup> edición, corregida.  
*Madrid*, 1877. 4.º, 112 págs., rústica 5 ptas.

Ejemplar con curiosa dedicatoria á D. E. Castelar.

2147 SHAKESPEARE. *Hamlet*, príncipe de Dinamarca. Versión al castellano de Guillermo Mac-Pherson. Segunda edición.

*Madrid*, 1879. en 8.º, rústica 3 ptas.

2148 — *Hamlet*. Arreglo á la escena española del célebre drama trágico de William Shakespeare, hecho en cuatro actos y en verso por Manuel Pérez Bibbins y Francisco López Carvajal.

*México, Fernando Sandoval*, 1886. 8.º, 76 páginas, rústica 15 ptas.

2149 — *Hamlet*. Versión castellana de Guillermo Mac-Pherson.

*Madrid*, 1899. 8.º, rústica 1 pta.

Forma el tomo LXXVIII de la Biblioteca Universal.

2150 — Julius Cæsar. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Canthorn*, 1807. 8.º, br. 10 ptas.

Bell's edition. 108 págs. y 2 fig.

2151 — Henry IV. Part. I. Text of Sam. Johnson and Sam. Steevens. *London, J. Canthorn*, 1818. 8.º, br. 5 ptas.

Bell's edition. 119 págs. y 2 fig.

2152 — Henry IV. Part. II. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Canthorn*, 1807. 8.º, br. 5 ptas.

Bell's edition. 120 págs. y 2 fig.

2153 — Henry V. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Bell*, 1788. 8.º, br. 7 ptas.

Bell's edition. 131 págs. y 2 fig.

2154 — Henry VI. Part I. Text of Sam. Steevens. *London, J. Canthorn*, 1813. 8.º, br. 5 ptas.

Bell's edition. 116 págs. y 2 fig.

2155 — Henry VI. Part II. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Canthorn*, 1813. 8.º, br. 5 ptas.

Bell's edition. 128 págs. y 2 fig.

2156 — Henry VI. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens.

Part III. *London, J. Canthorn*, 1818. 8.º, br. 5 ptas.

Bell's edition. 124 págs. y 2 fig.

- 2157 SHAKESPEARE. Henry VIII. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Cawthorn*, 1809. 8.º, br. 5 ptas.  
Bell's edición. 125 págs. y 2 fig.
- 2158 — King John. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Cawthorn*, 1811. 8.º, br. 5 ptas.  
Bell's edición. 105 págs. y 2 fig.
- 2159 — Juan sin tierra. Drama en cuatro actos y en verso, por José María Díaz. *Madrid*, 1848. 8.º, 78 págs., rústica 5 ptas.  
Asunto de King John, de Shakespeare.
- 2160 — King Lear. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens *London, J. Bell*, 1788. 8.º, br. 7 ptas.  
Bell's edition. 152 págs y 2 fig.
- 2161 — Richard II. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Cawthorn*, 1812. 8.º, br. 5 ptas.  
Bell's edition. 113 págs. y 2 fig.
- 2162 — King Richard III. Text of Sam. Johnson and Sam. Steevens. *London, J. Cawthorn*, 1812. 8.º, br. 5 ptas.  
Bell's edition. 154 págs. y 2 fig.
- 2163 — Ricardo III. Drama en cuatro actos, histórico, en verso, como continuación del titulado «Los hijos de Eduardo», por D. Antonio Mendoza. *Granada, J. M. Zamora*, 1850. 8.º, 55 págs. rúst. 5 ptas.
- 2164 — Ricardo III. (Segunda parte de los hijos de Eduardo). Drama histórico, arreglado á nuestra escena por los Sres. Valladares y Saavedra y Sánchez. *Madrid. V. de Lalama*, 1853. 4.º, mayor, 28 págs. á dos columnas, rústica 5 ptas.
- 2165 — Ricardo III. Drama en cinco actos, arreglado á la escena española por D. Antonio Romero Ortiz. *Madrid*, 1853, 8.º, rústica 3 ptas.  
Los tres artículos anteriores son arreglo libre de Richard III, de Shakespeare
- 2166 — Ricardo III. Versión al castellano por Guillermo Macpherson. *Madrid*, 1882. 8.º, rústica 3 ptas.
- 2167 — Love's Labour's Lost Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Bell*, 1788. 8.º, br. 7 ptas.  
Bell's edition. 114 págs. y 2 fig.

- 2168 SHAKESPEARE. *Macbeth*. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens, *London, J. Bell*, 1788. 8.º, br. 10 ptas.  
 Bells's edition. 104 págs. y 2 fig.
- 2169 — *Macbeth*. De Shakespeare. Drame en cinq actes, en vers, par Jules Lacroix. *Paris*, 1863. 8.º, rústica. 4 ptas.
- 2170 — *Macbé*, ó los remordimientos. Tragedia en cinco actos, escrita en inglés por Shakespeare, reuñida por M. Ducis y acomodada al teatro español por D. Manuel García. *Madrid*, año 1818. 8.º, 4 h., pr. y 88 págs., rústica 25 ptas.
- 2171 — *Macbeth*. Drama histórico en cinco actos, compuesto en inglés por William Shakespeare y traducido libremente al castellano por José García de Villalta. *Madrid, Repullés*, 1838. 8.º, 100 págs., rústica. 5 ptas.
- 2172 — *Macbeth*. *Barcelona*, 1848. 8.º, 59 páginas, rústica 3 ptas-  
 Libro de ópera.  
 Texto italiano y español.
- 2173 — *Macbeth*. Tragedia lírica en cuatro actos. Música del maestro José Verdi. *Habana, Imprenta del Diario de la Marina*, 1849. 8.º, 61 págs. rústica 15 ptas.  
 Libro de ópera.  
 Texto italiano y español.
- 2174 — *Macbet*. Traducida al español por Gregorio Amado Larrosa. *Barcelona*, 1864? Folio rústica 2 ptas.  
 Edición extractada del «Teatro Selecto», por Orellana.
- 2175 — *Macbet*. Versión al castellano por Guillermo Macpherson. *Madrid*, 1880. 8.º, rústica 3 ptas.
- 2176 — *Idem ídem*. Ej. con dedicatoria autógrafa del traductor 5 ptas.
- 2177 — *Measure for Measure*. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, Cavvthorn*, 1806. 8.º br. 5 ptas.  
 Bell's edition. 116 págs. y 2 fig.
- 2178 — *Merchant of Venice*. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J Cavvthorn*, 1811. 8.º br. 5 ptas.  
 Bell's edition. 101 págs. y 2 fig.

- 2179 SHAKESPEARE. El mercader de Venecia. Traducida al español por D. Gregorio Amado Larrosa. *¿Barcelona, 1864?* 2 pt.  
Edición extractada del «Teatro selecto,» publicado por Orllana.
- 2180 — Merry wives of Windsor. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Bell, 1788.* 8.º br. 7 ptas.  
Bell's edition. 112 págs. y 2 fig.
- 2181 — Midsummer-night's dream. Text. Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London J. Cuvvthorn, 1806.* 8.º br. 5 ptas.  
Bell's edition. 80 págs. y 2 fig.
- 2182 — El sueño de una noche de verano. Opera cómica en tres actos, escrita en francés por los Sres. Rosier y de Leuven, traducida al castellano por un Ingenio de esta corte y puesta en música por D. J. Gaztambide. *Madrid, F. Abienzo, 1852.* 8.º, 64 págs., rústica 5 ptas.
- 2183 — Much ado about Nothing. Text. of Sam. Johnson and Sam. Steevens. *London, J. Cuvvthorn, 1818.* 8.º br. 5 ptas.  
Bell's edition. 101 págs. y 2 fig.
- 2184 — Othello. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Bell, 1788.* 8.º br. 10 ptas.  
Bell's edition. 143 págs. y 2 fig.
- 2185 — Othello, ubersezt von Dr. Johann Heinrich Bok. *Jena, año 1806.* 8.º holandesa 10 ptas.
- 2186 — Otello. Damma trágico in tre atti del Marchese Berio, música de G. Rossini. *Milano, s. a. ¿1870?* Folio, holandesa 25 ptas.
- Partitura para piano y canto.
- 2187 — Otelo. Drama lírico in quatro atti, versi di Arrigo Boito. *Milano, G. Ricordi, ¿1888?* 8.º, 79 págs., rústica 4 ptas.
- 2188 — Otelo ó el moro de Venecia. Tragedia en cinco actos traducida del francés por L. A. C. A. L. L. E. *Valencia, J. Ferrer, 1815.* 4.º, 32 págs. á dos columnas rústica 15 ptas.
- 2189 — Otelo ó el moro de Venecia. Tragedia en cinco actos, traducida del francés por La Calle. Tercera edición. *Madrid, 1817.* 4.º 28 págs. á dos columnas, rústica 10 ptas.



- 2190 SHAKESPEARE. Otelo ó el moro de Venecia. Tragedia en cinco actos, traducida del francés por Lacalle. *Valencia*, 1821. 4.º, 28 páginas, rústica 8 ptas.
- 2191 — Otelo ó el moro de Venecia. Tragedia en cinco actos. Traducida del francés por Lacalle. *Barcelona*, por *Juan Francisco Píferer*, ¿1830? En 4.º, 28 págs. á dos columnas, rústica 6 ptas.
- 2192 — Otelo. Tragedia en cinco actos, traducida libremente del original inglés con presencia de las primeras ediciones en 4.º y en folio de los años 1622 y 1623, por D. Matías de Velasco y Rojas, Marqués de Dos Hermanas. *Madrid*, *Rojas*, 1868. 8.º 15 ptas.
- 2193 — Otelo, el moro de Venecia. Drama trágico en cuatro actos, en verso, escrito en presencia de la obra de W. Shakespeare, por Francisco Luis de Retes, segunda edicion. *Madrid*, en el año 1879. 8.º, 98 págs., rústica 3 ptas.
- 2194 — Otelo, el moro de Venecia. Versión al castellano de Guillermo Macpherson. *Madrid*, 1881. 8.º, rústica 3 ptas.
- 2195 — Otelo ó el moro de Venecia, por Guillermo Shakespeare. Versión al castellano de Guillermo Mac-Pherson. *Madrid*, *Campuzano*, 1886. 16º, rústica 1 pta.  
Constituye el tomo CXII de la «Biblioteca Universal.»
- 2196 Romeo and Juliet. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London*, *J. Cawthorn*, 1806. 8.º, br. 5 ptas.  
Bell's edition. 120 págs y 2 fig.
- 2197 — Romeo e Giulieta. Tragedia di Shakespeare. Voltata in prosa italiana da Carlo Rusconi. *Firenze*, 1868. 8.º, 227 páginas 5 ptas.
- 2198 — Romeo e Giulieta. Opera dei signores. J. Barbieri M. Carré. Versione italiana di G. Zaffira. Musica di C. Gounod, *Paris*, s. a. ¿1873? Folio, hol. 25 ptas.  
Partitura para piano y canto.
- 2199 — Romeo y Julieta. Traducida al español por D. Manuel Hiraldez de Acosta. *Barcelona*, ¿1864? 2 ptas.  
Edición extractada del «Teatro Selecto», publicado por Orllana.

- 2200 SHAKESPEARE. *Romeo y Julieta*. Drama en cinco actos de William Shakespeare, arreglado en verso á la escena española por Lucio Viñas y Deza y D. Fabio Sunols. *Madrid, J. Heras*, 1875. 4.º, 100 págs., rústica 4 ptas.

Los autores de este arreglo de «*Romeo y Julieta*», son don Luis Díaz Cobeña y D. Luis Bonafós, con cuyos nombres compusieron el anagrama que aparece en la portada.

- 2201 — *Romeo y Julieta*. Versión al castellano por Guillermo Macpherson. *Madrid*, 1880. 8.º, rústica 5 ptas.  
2202 — *Romeo y Julieta*. Versión castellana de Guillermo Macpherson. *Madrid*, 1882. 8.º, rústica 1 pta.

Forma el tomo LXXXII de la Biblioteca Universal.

- 2203 — *Romeo y Julieta*, por Guillermo Shakespeare. Versión al castellano de Guillermo Mac-Pherson. *Madrid, Imprenta de la Biblioteca Universal*, 1894. 16º, 144 págs., rústica 1 pta.

- 2204 — *Tamin of the Shrew*. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Cavvthorn*, 1812. 8.º, br. 5 ptas.  
Bell's edition. 113 págs. y 2 fig.

- 2205 — *La fierecilla domada*. Comedia en cuatro actos, en prosa, arreglada al español por Manuel Matoses, de la comedia *Faming of the Shrew*. Estrenada en el teatro de la Comedia. *Madrid*, 1895. 8.º, 76 págs., rústica 3 ptas.

- 2206 — *La indómita*. Comedia en tres actos, en prosa, arreglada al español por Manuel Matoses, de la comedia *Taming of the Shrew*. Estrenada en el teatro Cervantes de Málaga el 23 de Abril de 1897. *Madrid, V. Vela*, 1897. 8.º, 64 págs., rústica 3 ptas.

- 2207 — *The Tempest*. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Cavvthorn*, 1806. 8.º, br. 5 ptas.  
Bell's edition. 92 págs. y 2 fig.

- 2208 — *Timon of Athens*. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Bell*, 1788. 8.º br. 7 ptas.  
Bell's edition. 103 págs. y 2 fig.

- 2209 — *Titus Andronicus*. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Cavvthorn*, 1809. 8.º br. 5 ptas.  
Bell's edition. 102 págs. y 2 fig.

- 2210 SHAKESPEARE. Troilus and Cressida. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Cawthorn*, 1811. En 8.º br. 5 ptas.

Bell's edition. 139 págs. y 2 fig.

- 2211 — Twelfth-Night or what you Will. Text of Sam Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Bell*, 1788. 8.º br. 7 ptas.

Bell's edition. 103 págs. y 2 fig.

- 2212 — Two gentlement of Verona. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Cawthorn*, 1812. 8.º br. 5 ptas.

Bell's edition. 91 págs. y 2 fig.

- 2213 — Los vandos de Verona. Montescos y Capeletes, por Francisco Rojas. *Valencia*, 1780. En 4.º, 32 páginas, rústica 15 ptas.

Arreglo libre de «Two gentlement of Verona.»

- 2214 — Montescos y Capuletos. Tragedia lírica de Félix Romani, que ha de representarse en el Teatro principal de esta ciudad. *Cádiz, R. Hove*, 1834. 8.º, 77 págs., rúst. 10 ptas.

- 2215 — The Winter's tale. Text of Sam. Johnson and Geo. Steevens. *London, J. Bell*, 1789. 8.º br. 7 ptas.

Bell's edition. 128 págs. y 2 fig.

## MISCELANEA SHAKESPERIANA

- 2216 ALLEGRO. Falstaff. Estudio crítico. *Madrid*, 1848. 8.º, 48 págs., rústica 2 ptas.

Asunto de Merry wives of Windsor.

- 2217 ALMANAQUE de la Ilustración para 1895. *Madrid*, 1894. Folio, rústica 3 ptas.

Contiene un artículo titulado «El último Otelio», por Eduardo Bustillo, págs. 21 y siguientes, y «La sombra de Cervantes», alegoría por D. José Fernández Bremón.

- 2218 BRANDI (Alois). Shakspeare. *Berlin, E. Hoffman*, 1894. 8.º, con retrato, tela 10 ptas.

2219 BRITISH Museum. Catalogue of printed books. Shakespeare (William). *London*, 1897. Folio, 232 col. rúst. 5 ptas.

2220 CARRERAS (Luis). Retratos á pluma.—Shakespeare....  
*París*, año de 1884. 4.º, 127 págs., rúst. 2 ptas.

La primera parte de este libro contiene: «Refutación de las notas de Moratín contra el «Hamlet.»

2221 DAYOT (Manuel Lorenzo). Shakespeare, lord Byron y Chateaubriand como modelos de la juventud literaria. *Madrid*, año 1886. 4.º, 31 págs., piel 20 ptas.

2222 DEUTSCHE Monatsschrift. — Heber den vorgeblichen Fund Shakspearischer Handschriften. S. 1. Año de 1796. 4.º, rústica 5 ptas.

2223 EXAMEN de la tragedia intitulada Hamlet, escrita en inglés por Guillermo Shakespeare y traducida al castellano por Inercio Celenio, poeta árcade. Escribíalo D. C. C. *Madrid*, viuda de Ibarra, 1800. 8.º, 75 págs. y una hoja para las erratas, rústica 50 ptas.

El autor de este notable EXAMEN CRÍTICO, fué D. Cristóbal Cladera. Es pieza rara y muy buscada.

2224 FERNANDEZ DE MORATIN (Leandro). Obras póstumas. *Madrid*, M. Rivadeneyra, 1867. 3 tomos, 4.º, rústica 20 ptas.

Contiene: Apuntaciones sueltas de Inglaterra.—Teatros materiales de Londres. Declamación y canto.—Historia del teatro en Inglaterra.—Extracto acerca del teatro de Escocia. Tomo I, páginas 161 y siguientes.—Teatro inglés. Shakespeare. Tomo III, páginas 176 y siguientes.

2225 GÁLDOS (Benito Pérez). La casa de Shakespeare. *Barcelona*, ¿1894? 8.º, rústica 1 pta.

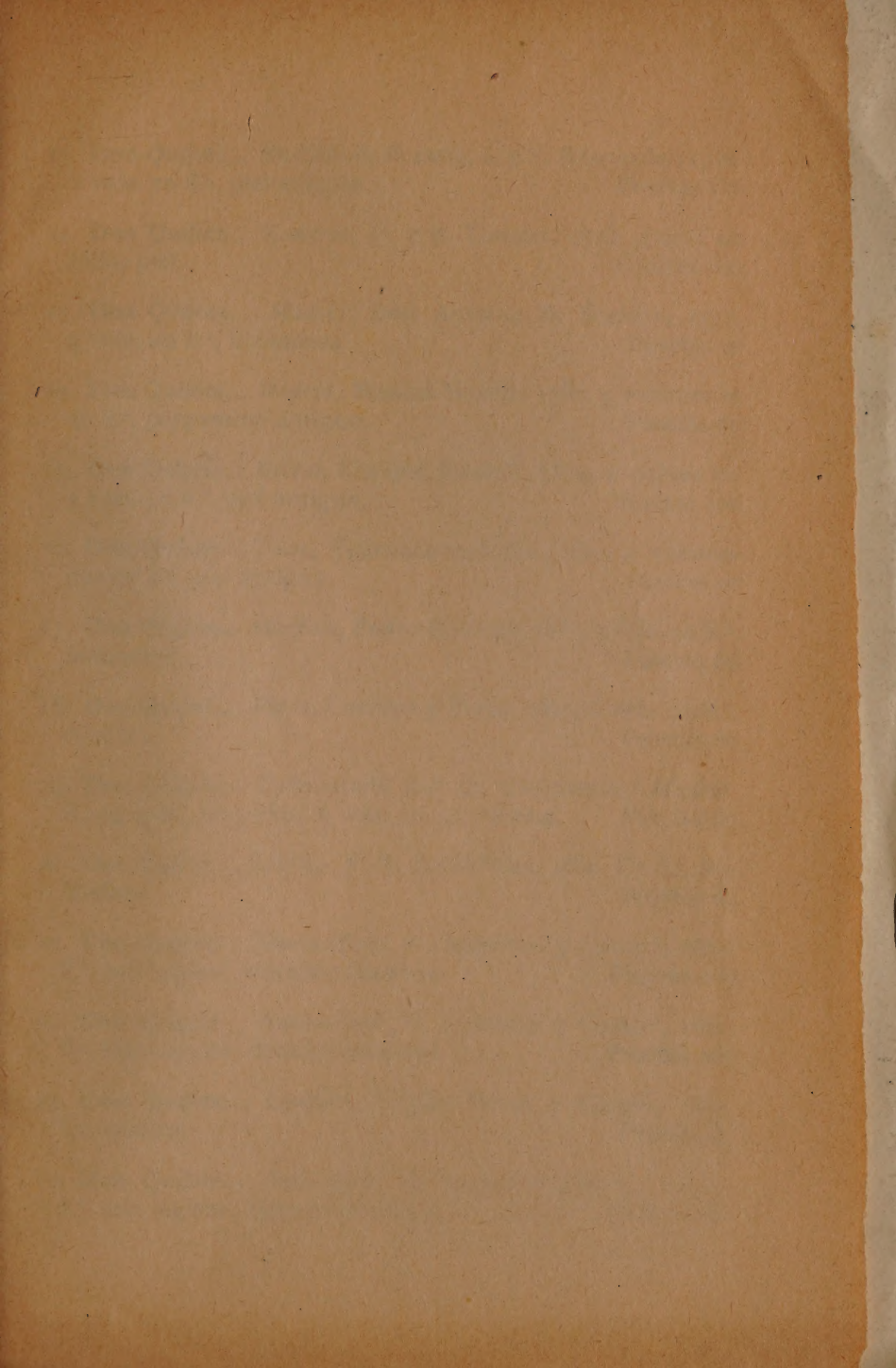
2226 GUIZOT (M). Shakespeare et son temps. Etude littéraire, *París*, 1869. 8.º, toile bleu 4 ptas.

2227 HEATH (Charles). Le Keepsake Shaksperien vingt-et-un charmantes tetes de femmes faisant suite aux heroines de Shakespeare, gravés par M. Charles Heath, avec un texte explicatif de Shakespeare. Traduction de Benjamín Laroche. *París*, H. Handeville, folio menor, piel, roja, planchas, cortes dorados 40 ptas.



- 2228 HUGO (Victor). William Shakespeare. *Paris*, 1864, demi-rel. 30 ptas.
- 2229 — Id. id. Ex.-br. couvertures 50 ptas.
- 2230 — Guillermo Shakespeare. Traducción de A. Aura Boronat. *Madrid*, 1880. 4.º, 134 págs. rústica 5 ptas.  
Ejemplar con dedicatoria del traductor.
- 2231 KENNY (Thomas). The life and genius of Shakespeare. *London*, 1864. 4.º, con retrato, tela 20 ptas.
- 2232 LEO (F. A.). Jahrbuh der dentschen Shakespeare-gesellschaft. *Weimar*, 1881. 4.º, con fac-similes, tela 15 ptas.
- 2233 MEZIERES (A). Prédecseurs et contemporains de Shakspeare. *Paris, Carpentier*. 1863. 4.º, demi-rel. 10 ptas.
- 2234 MUNTADAS (Juan Federico). Discurso sobre Shakespeare y Calderón, pronunciado en la Universidad de Madrid, *Madrid, M. Rivadeyra*, 1849. 4.º, 32 págs. 25 ptas.
- 2235 NAVARRO (Calisto). Otelo y Desdémona. Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. *Madrid*, 1883. 8.º, 32 págs. rústica 2 ptas.
- 2236 NUÑEZ DE ARCE (Gaspar). Poemas cortos. Primera edición. *Madrid*, 1895. 8.º, 45 págs. rústica 1 pta.  
Contiene, entre otros, uno titulado: «Leyendo el monólogo de Hamlet.»
- 2237 ONIMUS (Dr.). La psychologie dans les drames de Shakespeare. *Paris, J. Claye*, 1876. 4.º, 23 págs., rúst. 10 ptas.
- 2238 PROLEGOMENA to the dramatik wroitings of Will. Shakespeare. *London, J. Bell*, 1788. 2 tomos, 8.º, cartón 8 ptas.
- En los preliminares se encuentra el retrato de Shakespeare, que aparece en la página 337.
- 2239 ROJAS ZORRILLA (Fancisco de). Parte segunda de las COMEDIAS. *Madrid*, 1680. Grueso vol. en 4.º, perg. 100 ptas.
- Contiene la comedia famosa Los bandos de Verona, cuyos protagonistas son Romeo y Julieta y los Aspides de Cleopatra, al parecer arreglos libres de Shakespeare.
- 2240 SHAKESPEARE'S Handwriting, facsimiles of the five authentic autograph signatures of the poet avec 3 plates. *London*, 1899. 8.º, 6 hojas, rústica 5 ptas.

- 2241 STAFFER (Paul). Shakespeare et la antiquité. *Paris*, año de 1879-80. 2 tomos 4.º, rústica 20 ptas.
- 2242 — Shakespeare et l'antiquité.—Les tragedies romaines de Shakespeare. *Paris, Ficsbacher*, 1883. 8.º, hol. 10 ptas.
- 2243 TAMAYO Y BAUS (Manuel). Un drama nuevo. Drama en tres actos. *Madrid, J. Rodríguez*, 1867. 8.º, 80 páginas, rústica 10 ptas.
- La acción en Inglaterra, 1605. Uno de los protagonistas es Shakespeare. Primera edición, que contiene varios versos, suprimidos en las reimpressiones posteriores.
- 2244 TURCK (H.) Die ubereinstimmung von Kuno fischers und Hermann Turcks Hamlet-Erlarung. *Jena*, 1894. 4.º, xi-76 páginas, rústica 5 ptas.
- 2245 — TURCK (H.) Kuno fischers kristiche methode. Eineantwort auf seinen artikel «Der Turck'sche Hamlet». *Jena*, 1894. 4.º, 32 págs., rústica 5 ptas.
- 3146 VALERA (Juan). Obras. Nuevos estudios críticos. *Madrid*, año de 1888, 8.º, rústica 5 ptas.
- «SOBRE SHAKESPEARE», págs. 335 á 346.
- 2247 VEGA (Ventura de la) Shakespeare enamorado. Comedia en un acto, escrita en francés por A. Duval, traducida al castellano, por D. Ventura de la Vega. *Madrid, Repullés*, 1831. 8.º, 40 págs., rúst. 10 ptas.
- 2248 VELASCO Y ROJAS (Matías). Pensamientos, máximas, aforismos y definiciones, entresacados de todos los poemas, sonetos, comedias, historias y tragedias de William Shakespeare. *Madrid*, 1879. 4.º, 85 págs. y una hoja de índice, rústica 5 ptas.
- 2249 — Id. id. Ejemplar con dedicatoria autógrafa del Marqués de Dos Hermanas 7 ptas.
- 2250 ZUMEL (Enrique). Guillermo Shakspeare. Drama en cuatro actos y un prólogo, en verso, *Granada*, 1853. 8.º, 112 págs., rústica 10 ptas.







11. **Don Quijote...** *En Leon de Francia*, I. y P. Bonnardel, 1736.  
2 vols. en 8.º, piel antigua. Pesetas 150
12. **Don Quijote...** *Londres*, P. y R. Tonson, 1738. 4 vols. en folio, piel. Pesetas 200
13. **Don Quijote...** *Madrid*, Don Antonio de Sancha, 1777.  
4 vols. en 8.º, holandesa. Pesetas 50
14. **Don Quijote...** *Madrid*, Manuel Martín, 1782. 4 volúmenes en 8.º, pergamino antiguo. Pesetas 60
15. **Don Quijote...** *Berlin*, Enrique Frolich, 1804. 6 partes en 3 vols. en 8.º, piel antigua. Pesetas 100
16. **Don Quijote...** *Leon*, Tournachon-Molin, 1810. 4 volúmenes en 8.º, piel antigua. Pesetas 90
17. **Don Quijote...** *Burdeos*, Pedro Beaume, 1815. 4 vols. en 8.º, holandesa. Pesetas 80
18. **Don Quijote...** *París*, Cormon y Blanc, 1827. 6 vols. en 8.º, rústica. Pesetas 80
19. **Don Quijote...** Comentado por D. Clemencín, *Madrid*, E. Aguado, 1833-1839. 6 vols. en 4.º, rústica. Pesetas 80
20. **Don Quijote...** *Leipzig*, F. A. Brockhaus, 1860. En 8.º, holandesa. Pesetas 65
21. **Don Quijote...** *Nueva-York*, D. Appleton y Comp.<sup>a</sup>, 1864. 8.º, tela inglesa, dorados alusivos. Pesetas 200
22. **Don Quijote...** *Nueva-York*, D. Appleton y Comp.<sup>a</sup>, 1865. 8.º, tela inglesa, dorados alusivos. Pesetas 200
23. **Don Quijote...** *Londres*, Cassell Peter y Galpin, 1871. 8.º, rústica. Pesetas 80
24. **Don Quijote...** *New-York*, D. Appleton and C.<sup>o</sup>, 1877. 8.º, tela inglesa, dorados alusivos. Pesetas 180

25. **Don Quijote...** Primera edición Sud-Americana, *La Plata* (República Argentina). Año 1904. Ejemplar en gran papel inglés. Piel blanca. Pesetas 120
26. **Idem.** La misma edición. Ejemplar en papel *vergé* azulado. Encuadernado en cuero. Pesetas 50
27. **Don Quijote...** Primera edición crítica, por D. Clemente Cortejón. *Madrid*, Victoriano Suárez, 1905. Tomo primero (único publicado hasta hoy). Pesetas 20

## TRADUCCIONES

28. **D. Quichotte...** *Lyon*, Thomas Amaulry, 1717-1718. 6 volúmenes en 8.º, rústica. Pesetas 80
29. **D. Quichotte...** *Paris*, Miguel Etienne David, 1733. 6 volúmenes en 8.º, piel antigua. (*Muy rara.*) Pesetas 300
30. **D. Quichotte...** traduit par Bouchon Dubournial, *Paris*, Mequignon-Marvis, 1822. 4 volúmenes, piel, lomo dorado. Pesetas 180
31. **D. Chisciotte...** tradotto per Bartolomeo Gamba, *Milano*, Andrea Ubicini, 1841. 2 vols. en folio, holandesa. Ptas. 90
32. **D. Quichotte...** traduit par Filleau de Saint-Martin, *Paris*, Marescq et C.<sup>ie</sup>, 1849. En 4.º holandesa. Pesetas 40
33. **Viaje del Parnaso.** *Madrid*, Viuda de Alonso Martín, 1614. En 8.º, piel abecerrada. PRIMERA EDICIÓN. Pesetas 1.200
34. **La discreta Galatea.** *Lisboa*, Antonio Alvarez, 1618. En 8.º, cuero superior. Edición rarísima. Pesetas 1.200